

Принято
Педагогический совет №1 от 30.08.19 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 36-О от 30.08.2019

Директор ГБОУ школы № 489
Калашникови О.И.



***ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

*Государственного бюджетного образовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга*

Санкт-Петербург

2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел: Целевой

1. Пояснительная записка

2. Планируемые результаты освоения детьми общеобразовательной программы

2 раздел: Содержательный

1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей.

2. Авторская часть программы, формируемая самими участниками педагогического процесса.

3. Приоритетное направление

4. Региональный компонент

5. Условия реализации программы дошкольного образовательного учреждения.

3 раздел: Организационный

1. Материально-техническое обеспечение Программы

2. Организация режима пребывания детей в ДО

3. Особенности организации развивающей среды

1. Раздел: Целевой

1. Пояснительная записка

Образовательная программа ДО ГБОУ школы №489 обеспечивает

- разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-личностному, познавательному - речевому и художественно - эстетическому.
- Программа обеспечивает достижение воспитанниками готовности к школе.
- Развитие современного общества предъявляет новые требования к дошкольным образовательным учреждениям, к организации в них воспитательно-образовательного процесса, выбору и обоснованию основных и парциальных программ.
- Оптимальным механизмом для реализации этих требований является деятельность ДО по разработке и реализации своей Образовательной программы.

Образовательная программа ДО разработана

в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования , утверждённым приказом от 17 октября 2013 года №1155.

Законом РФ «Об образовании»;

Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, утвержденном Постановлением Правительства РФ № 666 от 12.09.2008г.;

ПРИКАЗОМ от 23 ноября 2009 г. N 655 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ И ВВЕДЕНИИ В ДЕЙСТВИЕ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Образовательная программа ДО является :

- Одним из основных нормативных документов, регламентирующих жизнедеятельность дошкольного отделения.
- Данная программа предназначена для всестороннего развития детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Главные цели программы:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.
- Всестороннее развитие личностных и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Исходя из поставленных целей, Образовательная программа ДО строится на следующих педагогических принципах:

- принцип адаптивности, предполагающий создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста;
- принцип развития;
- принцип психологической комфортности, предполагающий психологическую защищенность ребенка, обеспечивающий эмоциональный комфорт.

Содержание образовательного процесса выстроено:

- Основными приоритетными направлениями в деятельности образовательного учреждения является: художественное - эстетическое развитие воспитанников.
- представляет собой современную вариативную программу, в которой комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания, обучения и развития ребенка от рождения до 7 лет;
- основывается на лучших традициях отечественного воспитания детей раннего и дошкольного возраста;
- направлена на развитие духовных и общечеловеческих ценностей;
- на первый план выдвигает развивающую функцию образования, обеспечивающую становление личности ребенка и раскрывающую его индивидуальные особенности;

Целью деятельности ДО ГБОУ школы №489 является:

всестороннее формирование личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей, обеспечение готовности к школьному обучению.

Для достижения цели решаются следующие задачи:

- Охрана жизни и укрепление здоровья детей, воспитание потребности в здоровом образе жизни, развитие физических качеств и обеспечение нормального уровня физической подготовленности и состояния здоровья ребенка;
- Создание максимальных условий, обеспечивающих интеллектуальное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей;
- Гуманизация целей и принципов образовательной работы с детьми, обеспечение преемственности между всеми сферами социального становления.

Особенности образовательного процесса:

- ДО ориентировано на создание благоприятных условий для полноценного пребывания ребенка дошкольника, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.
- При организации образовательного процесса учтены принципы интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
- В основу организации образовательного процесса определен комплексно – тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Принципы и подходы к формированию общеобразовательной программы

Содержание общеобразовательной программы ДО соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является всестороннее развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных и обучающих целей и задач.

2. Планируемые результаты освоения детьми освоения детьми общеобразовательной программы .

- Сформированные интегративные качества ребенка – итоговый результат освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Но каждое качество, являя собой совокупность признаков, свойств, позволяет на протяжении всего периода освоения Программы (от 3 до 7 лет) формировать его отдельные составляющие - промежуточные результаты.
- Для определения как промежуточных, так и итогового результатов освоения Программы большое значение имеет «социальный портрет» ребенка 7-и лет, освоившего основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Являясь целевым ориентиром системы дошкольного образования, указанный «социальный портрет» отражает согласованные интересы и потребности семьи, общества и государства в области образования детей дошкольного возраста. Формирование «социального портрета» ребенка 7 лет, освоившего основную общеобразовательную программу дошкольного образования осуществлялось также по следующим основаниям:
 - по принципу интегративности, или возможности формирования качества в ходе освоения всех или большинства образовательных модулей;
 - в соответствии с новообразованиями, появляющимися у ребенка к концу дошкольного возраста, если процесс его развития в ходе освоения Программы был правильно организован;
 - с учетом возможности формирования того или иного качества в процессе освоения Программы¹;

Социальный портрет ребенка 7 лет, освоившего основную общеобразовательную программу дошкольного образования

1. *Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками.*
Ребенок достиг максимально возможного уровня гармоничного физического развития (с учетом индивидуальных данных). У него сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности. Самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни.

¹ Не все качества, сформированные у ребенка к концу дошкольного детства, являются результатом освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

2. *Любознательный, активный.*

Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

3. *Эмоционально отзывчивый.*

Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

4. *Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.*

Ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

5. *Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения*

Поведение ребенка преимущественно определяется не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том «что такое хорошо и что такое плохо» (например, нельзя драться, нельзя обижать маленьких, нехорошо ябедничать, нужно делиться, нужно уважать взрослых и пр.). Ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.).

6. *Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.*

Ребенок может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.

7. *Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе.*

Ребенок имеет представление:

- о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу;
- о составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях;
- об обществе (ближайшем социуме), его культурных ценностях и своем месте в нем;
- о государстве (в том числе его символах, «малой» и «большой» Родине, ее природе) и принадлежности к нему;
- о мире (планете Земля, многообразии стран и государств, населения, природы планеты).

8. *Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности:*

умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

9. *Овладевший необходимыми умениями и навыками.*

У ребенка сформированы умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

- Промежуточные результаты раскрывают динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей и образовательным модулям и отвечают следующим требованиям:
 - соответствия возрастным особенностям детей дошкольного возраста;
 - возможности достижения их нормально развивающимися детьми в ходе освоения Программы
- Определение результатов освоения Программы в конкретном возрастном периоде невозможно без знания особенностей развития детей соответствующей возрастной группы, а также планируемых результатов освоения Программы в предыдущих возрастных периодах дошкольного детства.

Здоровый, активный в двигательной деятельности	- Формирование умений и навыков в основных движениях. Совершенствование культурно-гигиенических навыков	наблюдение	постоянно	В течение года	воспитатель, воспитатель
	-формирование правильной осанки	наблюдение	постоянно	В течение года	воспитатель,
	-соблюдение элементарных правил здорового образа жизни.	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
Интересующийся жизнью взрослых и сверстниках, явлениями природы и окружающей жизни.	Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей).	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Сосредотачивает внимание на предметах и явлениях предметно-пространственной среды.	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
Объект	Содержание (по образовательной программе)	Форма (метод/методика)	Периодичность	Сроки	Ответственный
Младший дошкольный возраст					

Эмоционально отзывчивый.	Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Откликается на эмоции близких людей и друзей. Эмоционально реагирует на мир природы;	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Эмоционально реагирует на музыкальные произведения	наблюдения	1 раз в год	май	Музыкальный руководитель
Общительный	Понимание речи развитие словаря	О.С.Ушакова Е.М.Струнина «Методика развития речи детей дошкольного возраста	1 раз в год	май	воспитатель,

		Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Участвует в беседах	О.С.Ушакова Е.М.Струнина «Методика развития речи детей дошкольного возраста	1 раз в год	май	воспитатель,
		Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
Умение организованно вести себя дома в д/с и на улице	Наличие представлений о том, что такое хорошо и плохо	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
– Математические способности	Умение находить «один» «Много», узнавать формы предметов...	- В.П. Новикова «Математика в детском саду». Выявление уровня математического развития детей	1 раз в год	май	воспитатель,
Сенсорное развитие. Развитие восприятия, внимания, мышления и памяти	Имеет представления о форме, величине, цвете.	Экспресс-диагностика в д/с с Н.Н.Павлова, Л.Г.Руденко	1 раз в год	май	психолог,
У ребенка формируются умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.	Трудовые	Наблюдение	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Изобразительные	Наблюдение, анализ результатов продуктивной деятельности	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Музыкальные Музыкально-ритмические	Наблюдение	постоянно	В течение года	Музыкальный руководитель
	Театрализованной деятельности	Наблюдение	постоянно	В течение года	Музыкальный руководитель. воспитатель

Средний дошкольный возраст

Здоровый, активный в двигательной деятельности	Умения и навыки правильного выполнения основных движений	методика определения физических качеств и навыков	1 раз в год	май	воспитатель
	-потребность в двигательной активности, умение следить за осанкой	наблюдение	постоянно	В течение года	воспитатель,
	- выполнение доступных возрасту гигиенических процедур	наблюдение	постоянно	В течение года	воспитатель,
	-Наличие элементарных представлений о здоровом образе жизни.	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
Любознательный, активный.	Имеет первоначальные представления о предметах, о явлениях природы и общественной жизни	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Выделяет характерные признаки предметов. Сенсорное развитие.	Г.П.Логонова Психологическая диагностика детей 4-5 лет	1 раз в год	май	психолог,
Математические представления	Считает до 5, имеет представления о равенстве и неравенстве, о величине и форме предметов	- В.П. Новикова «Математика в детском саду». Выявление уровня математического развития детей	1 раз в год	май	воспитатель,
Эмоционально отзывчивый.	- Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Откликается на эмоции близких людей и друзей. Эмоционально реагирует на мир природы;	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Эмоционально реагирует на музыкальные произведения	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	Музыкальный руководитель

Умеет общаться со взрослыми и сверстниками.	Ребенок использует вербальные и невербальные средства общения,	О.С.Ушакова Е.М.Струнина «Методика развития речи детей дошкольного возраста»	1 раз в год	май	воспитатель,
		Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Активно участвует беседах, составляет рассказы из опыта, об игрушках... Взаимодействует с детьми и взрослыми	Ушакова О.С. Диагностика речевого развития	1 раз в год	май	воспитатель,
		Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
		Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
Может управлять своим поведением	Может соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения. Знает о том «что такое хорошо и что такое плохо».	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
У ребенка формируются умения и навыки, необходимые для	Трудовые	Наблюдение	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Изобразительные	Наблюдение, анализ результатов продуктивной деятельности	постоянно	В течение года	воспитатель,
осуществления различных видов детской деятельности.		Казакова Т.Г. Изодеятельность дошкольников. (Параметры оценки)	1 раз в год	май	воспитатель,

	Музыкальные	Наблюдение	постоянно	В течение года	Музыкальный руководитель
	Музыкально-ритмические	Наблюдение	постоянно	В течение года	Музыкальный руководитель
	Театрализованной деятельности	Наблюдение	постоянно	В течение года	Музыкальный руководитель.
Физически развитый, активный в двигательной деятельности, владеющий основными движениями.	-основные физические качества (сила, ловкость, гибкость, выносливость, быстрота ...)	методика определения физических качеств и навыков «Оценка уровня физической подготовленности детей» министерства Просвещения	1 раз в год	май	медсестра
	- потребность в двигательной активности	наблюдение	1 раз в год	Октябрь, май	воспитатель
	- выполнение доступных возрасту гигиенических процедур	наблюдение	постоянно	В течение года	воспитатель,
	- соблюдение элементарных правил здорового образа жизни.	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
Любознательный, активный.	Интересуется о том, что происходит в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать.	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Стремится самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому.	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
Эмоционально	Сопереживает персонажам сказок,	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,

отзывчивый.	историй, рассказов. Откликается на эмоции близких людей и друзей. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, художественные произведения, мир природы;			года	
	Эмоционально реагирует на музыкальные произведения	наблюдения	1 раз в год	май	Музыкальный руководитель
Владеющий средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.	Ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения,	Дыбина О.В., Анфисова С.Е., Кузина А.Ю., Груздова И.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников.	1 раз в год	май	воспитатель,
		Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Активно использует диалогическую речь, умеет взаимодействовать с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве).	Ушакова О.С. Диагностика речевого развития	1 раз в год	май	воспитатель,
		Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
		Дыбина О.В., Анфисова С.Е., Кузина А.Ю., Груздова И.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников.	1 раз в год	май	воспитатель,

Способный управлять своим поведением на основе первичных ценностных представлений.	Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации;	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
	соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Стремится вести себя в соответствии а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том «что такое хорошо и что такое плохо».	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Может планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели.	Дыбина О.В., Анфисова С.Е., Кузина А.Ю., Груздова И.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников.	1 раз в год	май	воспитатель,
	Знает и стремится соблюдать правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.);	Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
Наблюдение, беседы		постоянно	В течение года	воспитатель,	
Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.	Ребенок может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности.	Дыбина О.В., Анфисова С.Е., Кузина А.Ю., Груздова И.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников.	1 раз в год	май	воспитатель,
		А.Н.Веракса Индивидуальная психологическая	2 раза в год	май	психолог

		диагностика ребенка 5-7 лет			
		Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в изодейтельности.	Казакова Т.Г. Изодеятельность дошкольников. (Параметры оценки)	1 раз в год	май	воспитатель,
Математическое развитие.	Имеет представления о величине, форме, пространстве и времени, об отношениях части к целому, навыки количественного и порядкового счета в пределах 10	- В.П. Новикова «Математика в детском саду». Выявление уровня математического развития детей	1 раз в год	май	воспитатель,
		Наблюдение, беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
Имеет первичные представления о родной стране, государственных праздниках, о родном крае, ее природе, ее экологии.	Ребенок имеет представление о себе, семье, о ее составе, собственной, о родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях; О своей принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу;	Беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
		Беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Дыбина О.В., Анфисова С.Е., Кузина А.Ю., Груздова И.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников.	1 раз в год	май	воспитатель,	
	Имеет представление об обществе, государстве, мире и природе.	Беседы	постоянно	В течение года	воспитатель,
		Дыбина О.В., Анфисова	1 раз в год	май	воспитатель,

		С.Е., Кузина А.Ю., Груздова И.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников.			
У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.	Трудовые	Наблюдение	постоянно	В течение года	воспитатель,
	Изобразительные	Наблюдение, анализ результатов продуктивной деятельности	постоянно	В течение года	воспитатель,
		Казакова Т.Г. Изодеятельность дошкольников. (Параметры оценки)	1 раз в год	май	воспитатель,
	Музыкальные, Музыкально-ритмические	Наблюдение	постоянно	В течение года	Музыкальный руководитель
	Театрализованной деятельности	Наблюдение	постоянно	В течение года	Музыкальный руководитель. воспитатель

2 Раздел: Содержательный.

.Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей.

Пояснение

- При выборе методик обучения предпочтение отдается развивающим методикам, способствующим формированию познавательной, социальной сфере развития. Занятия с детьми, в основе которых доминирует игровая деятельность, в зависимости от программного содержания, проводятся фронтально, подгруппами, индивидуально. Планируются комплексные и интегрированные занятия.
- Продолжительность занятий определяется санитарно-эпидемиологическими требованиями к учебной нагрузке ребенка определенного возраста:
 - младший дошкольный возраст (2-я младшая и средняя группы) – 2 занятия общей продолжительностью 30-40 минут;
 - старший дошкольный возраст (старшая и подготовительная группы) – 3 занятия общей продолжительностью 75-90 минут.
- Это отражено в представленном учебном плане детского сада, целью которого является оптимизация педагогического процесса в рамках современного образования, достигаемая через определение интеллектуальных, физических и психоэмоциональных нагрузок для воспитанников каждой возрастной группы в течение недели.
- Учебный план ориентирован на интеграцию обучения и воспитания, на развитие воспитанников и состоит из следующих образовательных областей

Содержание психолого-педагогической работы по физическому развитию

- «Физическая культура»

Цели: формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие через решение следующих специфических задач:

- развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации);
- накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями);
- формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

- «Здоровье»

Цели: охрана здоровья детей и формирование основы культуры здоровья через решение следующих задач:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- воспитание культурно-гигиенических навыков;
- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

- Перечень программ и технологий по проблеме: «Физическая культура» «Здоровье»:

- Физическое воспитание в детском саду / Э.Я. Степаненкова. – М.: Мозаика-синтез, 2004.
- Теория и методика физического воспитания и развития ребенка / Э.Я. Степаненкова. – М.: Academia, 2001.
- Двигательная активность ребенка в детском саду / М.А. Рунова. – М.: Мозаика-синтез, 2000.
- Физкультурное и спортивно-игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений / Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева, М.А. Рунова. – М.: Мозаика-синтез, 1999.
- Физическая культура – дошкольникам / Л.Д. Глазырина. – М.: Владос, 2004.
- Физическая культура в младшей группе детского сада / Л.Д. Глазырина. – М.: Владос, 2005.
- Физическая культура в средней группе детского сада / Л.Д. Глазырина. – М.: Владос, 2005.
- Физическая культура в старшей группе детского сада / Л.Д. Глазырина. – М.: Владос, 2005.
- Физическая культура в подготовительной группе детского сада / Л.Д. Глазырина. – М.: Владос, 2005.
- С физкультурой дружить - здоровым быть / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.
- Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении / Н.С. Галицына. – М.: Скрепторий, 2004.
- Физическое развитие и здоровье детей 3-7 лет / Л.В. Яковлева, Р.А. Юдина. – М.: Владос, 2003.
- Тематические физкультурные занятия и праздники в дошкольном учреждении / А.П. Щербак. – М.: Владос, 1999.
- Физкультурные праздники в детском саду / В.Н. Шебеко, Н.Н. Ермак. – М.: Просвещение, 2003.
- Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет / Л.И. Пензулаева. – М.: Владос, 2002.
- Лечебная физкультура для дошкольников / О.В. Козырева. – М.: Просвещение, 2003
- Воспитание здорового ребенка / М.Д. Маханева. – М.: Аркти, 1997.
- Современные методики оздоровления детей дошкольного возраста в условиях детского сада / Л.В. Кочеткова.

- Виды интеграции области «Здоровье»

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
«Познание» (формирование целостной картины мира, расширение	«Художественное творчество» (использование средств продуктивных

<p>кругозора в части представлений о здоровье и ЗОЖ человека) <i>«Социализация»</i> (формирование первичных ценностных представлений о здоровье и ЗОЖ человека, соблюдение элементарных общепринятых норм и правил поведения в части ЗОЖ) <i>«Безопасность»</i> (формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности, в том числе здоровья) <i>«Коммуникация»</i> (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу здоровья и ЗОЖ человека)</p>	<p>видов деятельности для обогащения и закрепления содержания области «Здоровье») <i>«Труд»</i> (накопление опыта здоровьесберегающего поведения в труде, освоение культуры здорового труда) <i>«Чтение художественной литературы»</i> (использование художественных произведений для обогащения и закрепления содержания области «Здоровье»)</p>
--	---

- **Виды интеграции области «Физическая культура»**

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<p><i>«Здоровье»</i> (в части решения общей задачи по охране жизни и укреплению физического и психического здоровья) <i>«Музыка»</i> (развитие музыкально - ритмической деятельности на основе основных движений и физических качеств) <i>«Познание»</i> (в части двигательной активности как способа усвоения ребенком предметных действий, а также как одного из средств овладения различными видами детской деятельности) <i>«Коммуникация»</i> (развитие свободного общения со взрослыми и детьми в части необходимости двигательной активности и физического совершенствования; игровое общение) <i>«Социализация»</i> (приобщение к ценностям физической культуры; формирование первичных представлений о себе, собственных двигательных возможностях и особенностях; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в совместной двигательной активности) <i>«Труд»</i> (накопление опыта двигательной активности)</p>	<p><i>«Музыка», «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы»</i> (развитие представлений и воображения для освоения двигательных эталонов в творческой форме, моторики для успешного освоения указанных областей)</p>

Разделы (задачи, блоки)	Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные движения: -ходьба; бег; катание; бросание, метание; ползание, лазание; упражнения равновесии. 2. Общеразвивающие упражнения 3. Физкультурный досуг 4. Физкультурные праздники 5. День здоровья 6. Подвижные игры 7. Активный отдых 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утренний отрезок времени 2. Индивидуальная работа воспитателя - игровые упражнения 3. Утренняя гимнастика: -традиционная -сюжетно-игровая 4. Подражательные движения 5. Прогулка 6. Подвижная игра большой и малой подвижности 7. Игровые упражнения 8. Проблемная ситуация 9. Индивидуальная работа 10. Занятия по физическому воспитанию на улице 11. Подражательные движения 12. Вечерний отрезок времени, включая прогулку 13. Гимнастика после дневного сна 14. Физкультурные упражнения 15. Коррекционные упражнения Подражательные движения 16. Индивидуальная работа 17. Физкультурный досуг 18. Физкультурные праздники 	<p>Занятия по физическому воспитанию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. -традиционные - сюжетно-игровые - тематические 2. Подвижная игра большой и малой подвижности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра Игровое упражнение 2. Подражательные движения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа, консультация 2. Открытые занятия 3. Встречи по заявкам 4. Совместные занятия 5. Физкультурный досуг 6. Физкультурные праздники 7. Консультативные встречи. 8. Интерактивное общение

Разделы (задачи, блоки)	Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>1. культура гигиены</p> <ul style="list-style-type: none"> - умываться, чистить зубы, расчёсывать волосы, полоскать горло и рот, устранять порядок в одежде - вытираться только своим полотенцем - навыки гигиены в туалете <p>2. культура разговора в помещении</p> <p>3. понимать своё состояние</p> <p>4. различать и понимать состояния своё и людей</p> <p>5. одеваться в соответствии с температурным режимом группового помещения</p> <p>6. выполнение простейших закаливающих процедур</p> <p>7. знание о полезном питании</p> <p>8. элементарные навыки приёма пищи</p>	<p>1. дидактические игры,</p> <p>2. чтение художественных произведений,</p> <p>3. личный пример</p>	<p>1. обучающие игры по инициативе воспитателя (сюжетно-дидактические)</p> <p>2. занятия</p> <p>3. развлечения</p>	<p>1. игры сюжетно-отобразительные</p>	<p>Беседы, консультации, родительские собрания, досуги, совместные мероприятия, мастер-классы, интернет общение.</p>

Содержание психолого-педагогической работы по направлению социально-коммуникативного развития

- «Безопасность»

Цели: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира) через решение следующих задач:

- формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них;
- приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения;
- передачу детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
- формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

- «Социализация»

Цели: освоение первоначальных представлений социального характера и включение детей в систему социальных отношений через решение следующих задач:

- развитие игровой деятельности детей;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

- «Труд»

Цели: формирование положительного отношения к труду через решение следующих задач:

- развитие трудовой деятельности;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

- Перечень программ и технологий

1. Основы безопасности детей дошкольного возраста. / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. М.: Просвещение, 2007.
2. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998. – 160 с.
3. Белая К.Ю. Я и моя безопасность. Тематический словарь в картинках: Мир человека. – М.: Школьная Пресса, 2010. – 48 с.
4. Безопасность на улицах и дорогах: Методическое пособие для работы с детьми старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина, М.Д. Маханева. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997.
5. Обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах / Региональный стандарт Мин. образования Республики Татарстан. / Л.А. Артемьева, Ю.Д. Мисянин и др. – Казань, 1995.

6. Семенов В.И., Владимиров Н.В. Изучение правил дорожного движения: Кн. для учителя. – Мн.: Нар. асвета, 1996.
 7. Стеркина Р.Б. Основы безопасности детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2000.
 8. Твоя безопасность: Как себя вести дома и на улице. Для средн. И ст. возраста: Кн. для дошкольников, воспитателей д/сада и родителей. / К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина, Л.А. Кондрыкинская и др. - М.: Просвещение, 2005.
-
1. «Я – человек». – Козлова С.А. М.: Школьная Пресса, 2004.
 2. «Дружные ребята» / Р.С. Буре и др. – М.: Просвещение, 2002.
 3. «Одаренный ребенок» / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др. – М., 1995.
 4. «Юный эколог» // Николаева С.Н. В кн.: Юный эколог: Программа и условия ее реализации в дошкольном учреждении. - М., 1998.
 5. «Я-ТЫ-МЫ» / О.Л.Князева,Р.Б.Стеркина- М: Просвещение, 2008.
 6. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
 7. Смирнова Е.О., Богуславская З.М. Развивающие игры для детей. – М.: Просвещение, 1991.
 8. Белая К.Ю., Кондрыкинская Л.А. Патриотическое воспитание. (Учебно-методическое пособие). – М.: ЭЛТИ-Кудиц, 2002.
 9. Буре Р. Воспитание у дошкольников социальных норм поведения в деятельности на занятиях. Социальное развитие ребенка: Спецкурс. / Под ред. О.Л. Зверевой. – М., 2004.
 10. Буре Р. Основные положения программы воспитания гуманных чувств и отношений у дошкольников. Дошкольное образование: история, традиции, проблемы и перспективы развития. Сборник научных трудов. – М., 1997.
 11. Буре Р., Островская Л. Воспитатель и дети. – М., 1979.
 12. Козлова С.А. «Я – человек». Программа социального развития ребенка. – М.: Школьная Пресса, 2003.
 13. Кондрыкинская Л.А. Дошкольникам о Москве. – М.: Ижица, 2004.
 14. Кондрыкинская Л.А. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
 15. Кондрыкинская Л.А., Вострухина Т.Н. Дошкольникам о защитниках Отечества. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
 16. Пособия по игровой деятельности:
 17. Арнаутова Е.П. Опрос как метод изучения семейного воспитания дошкольников. – М.: ДОМ, 2007.
 18. Артамонова О. Предметно-пространственная сфера: ее роль в развитии личности. // Дошкольное воспитание. – 1995. - № 4. – С. 37.
 19. Доронова Т., Доронов Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей. – М., 1997.
 20. Короткова Н., Кириллов И. Макет как элемент предметной среды для сюжетной игры старших дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 1997. - № 6. – С. 9.
 21. Михайлова З. Игровые задачи для дошкольников. – СПб., 1996.
 22. Николаева С. Игра и экологическое воспитание. // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 12. – С. 37.
 23. Николаева С. Место игры в экологическом воспитании. – М., 1996.

Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2-7 лет ./ Т.С.Комарова, Л.В.Куцакова, Л.Ю.Павлова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

1. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду. Авторская программа. / Л.В. Куцакова. – М.: Совершенство, 1999.

2. Программа «Юный эколог» / Николаева С.Н. // В кн.: Юный эколог: Программа и условия ее реализации в дошкольном учреждении. – М., 1998.
3. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. Глава 7 «Роль взрослого человека в процессе приобщения детей к социальной действительности». Учебное пособие./ С.А. Козлова. – М.: Академия, 1998.
4. Нравственно-трудовое воспитание ребёнка- дошкольника. Пособие для педагогов. / Л.В.Куцакова. – М.: Владос, 2003.
5. Экономическое воспитание дошкольников. Учебно-методическое пособие./ А.Д.Шатова. – М: Пед. общество России, 2005.
6. Ребёнок за столом. Методическое пособие. Глава »Дежурство». / В.Г.Алямовская и др. – М: Сфера, 2005.
7. Культура поведения за столом. Глава «Мы с Вовой дежури́м по столовой». / В.Г. Алямовская, К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина и др.- М.: Ижица, 2004.
8. Конструирование и ручной труд в детском саду. Пособие для воспитателей / Л.В. Куцакова. – М: Просвещение, 1990.
9. Беседы с дошкольниками о профессиях. / Т.В. Потапова – М: Сфера,2005. (Серия «Вместе с дошкольниками»).
10. Рукотворный мир. Сценарии игр-занятий для дошкольников. / О.В.Дыбина. –М: Сфера, 2001.
11. Ознакомление дошкольников с секретами кухни. Сценарии игр-занятий. / Под ред.О.В.Дыбиной. – М: Сфера, 2003

Виды интеграции области «Социализация»:	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<p>«Коммуникация» (развитие свободного общения со взрослыми и детьми в части формирования первичных ценностных представлений, представлений о себе, семье, обществе, государстве, мире, а также соблюдения элементарных общепринятых норм и правил поведения)</p> <p>«Познание» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора в части представлений о себе, семье, социуме, государстве, мире)</p> <p>«Труд» (формирование представлений о труде, профессиях, людях труда, желания трудиться, устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности)</p> <p>«Безопасность» (формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в семье и обществе, а также безопасности окружающего мира)</p>	<p>«Чтение художественной литературы» (использование художественных произведений для формирования первичных ценностных представлений, представлений о себе, семье и окружающем мире)</p> <p>«Художественное творчество» (использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания, закрепления результатов освоения области «Социализация»)</p>
Виды интеграции области «Безопасность»:	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса

<p>«Коммуникация» (развитие свободного общения со взрослыми и детьми в процессе освоения способов безопасного поведения, способов оказания самопомощи, помощи другому, правил поведения в стандартных опасных ситуациях и др., в части формирования основ экологического сознания)</p> <p>«Труд» (формирование представлений и освоение способов безопасного поведения, основ экологического сознания в процессе трудовой деятельности)</p> <p>«Познание» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора в части представлений о возможных опасностях, способах их избегания, способах сохранения здоровья и жизни, безопасности окружающей природы)</p> <p>«Социализация» (формирование первичных представлений о себе, семье, социуме и государстве, освоение общепринятых норм и правил взаимоотношений со взрослыми и сверстниками в контексте безопасного поведения и основ экологического сознания)</p> <p>«Здоровье» (формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни человека)</p>	<p>«Чтение художественной литературы» (использование художественных произведений для формирования основ безопасности собственной жизнедеятельности и безопасности окружающего мира)</p>
<p>Примерные виды интеграции области «Труд»:</p>	
<p>По задачам и содержанию психолого-педагогической работы</p> <p>«Коммуникация» (развитие свободного общения со взрослыми и детьми в процессе трудовой деятельности, знакомства с трудом взрослых)</p> <p>«Познание» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора в части представлений о труде взрослых, детей)</p> <p>«Безопасность» (формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в процессе трудовой деятельности)</p> <p>«Социализация» (формирование первичных представлений о себе, семье, социуме и государстве, освоение общепринятых норм и правил взаимоотношений со взрослыми и сверстниками в контексте развития детского труда и представлений о труде взрослых)</p> <p>«Физическая культура» (развитие физических качеств ребенка в процессе освоения разных видов труда)</p>	<p>По средствам организации и оптимизации образовательного процесса</p> <p>«Чтение художественной литературы» (использование художественных произведений для формирования ценностных представлений, связанных с трудовой деятельностью взрослых и детей)</p> <p>«Музыка», «Художественное творчество» (использование музыкальных произведений, средств продуктивной деятельности детей для обогащения содержания области «Труд»)</p>

Реализация образовательной области «Безопасность» в различных формах деятельности.

Разделы (задачи, блоки)	Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Бережем свое здоровье Безопасный отдых на природе Безопасность на дорогах города Семейное благополучие</p>	<p>Объяснение, напоминание, Тематический досуг, упражнения, тренинги, рассматривание иллюстраций, игра</p>	<p>Беседы, обучение, Упражнения, объяснение, напоминания. Рассказ, творческие задания, дидактические игры, продуктивная деятельность, рассматривание иллюстраций.</p>	<p>Объяснение, напоминания, творческие задания, дидактические игры, продуктивная деятельность, рассматривание иллюстраций, тематические досуги.</p>	<p>Беседы, личный пример, ситуативное обучение, рассказ, чтение, объяснение, напоминание, упражнение. Творческие задания.</p>

Реализация образовательной области «Социализация» в различных формах деятельности.

Разделы (задачи, блоки)	Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>«Развитие игровой деятельности» - обогащение опыта детей - формирование культуры деятельности в процессе игры - активизирующее игровое проблемное общение воспитателей с детьми - развивающая предметно-игровая среда «Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми» «Формирование гендерной, семейной и гражданской принадлежности» «Формирование патриотических чувств» «Формирование чувства принадлежности к мировому сообществу»</p>	<p>Индивидуальная работа во время утреннего приема (беседы, показ); Культурно-гигиенические процедуры (объяснение, напоминание); Игровая деятельность во время прогулки (объяснение, напоминание), коллективный труд</p>	<p>Занятия, экскурсии, наблюдения, чтение художественной литературы, видеоинформация, досуги, праздники, обучающие игры, досуговые игры, народные игры. Самостоятельные сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, досуговые игры с участием воспитателей</p>	<p>Игры-экспериментирование Сюжетные самостоятельные игры (с собственными знаниями детей на основе их опыта) Внеигровые формы: самостоятельность дошкольников; изобразительная деятельность; труд в природе; экспериментирование; конструирование; бытовая деятельность; наблюдение</p>	<p>экскурсии, наблюдения, чтение, досуги, праздники, труд в природе, конструирование, бытовая деятельность, развлечения Совместные проекты, досуги, личный пример, чтение книг, праздники, конкурсы, викторины.</p>

- Реализация образовательной области «Труд» в различных формах деятельности.

Направление работы	Формы работы с детьми			
1. Самообслуживание	Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
2. Хозяйственно-бытовой труд	Первая половина дня			
3. Труд в природе	Показ, объяснение, обучение, наблюдение	Напоминание, беседы, потешки	Дидактическая игра	Беседы, личный пример
4. Ручной труд	Вторая половина дня			
	Напоминание	Разыгрывание игровых ситуаций	Дидактическая игра	Личный пример
	Самообслуживание	Поручения, игровые ситуации, досуг	Дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, чтение художественной литературы	Личный пример, беседа

Содержание психолого-педагогической работы по направлению познавательного и речевого развития
«Познание»

Цели: развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальное развитие детей через решение следующих задач:

- сенсорное развитие;
- развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- формирование элементарных математических представлений;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

- «Коммуникация»

Цели: овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми

через решение следующих задач:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

- *«Чтение художественной литературы»*

Цели: формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

- Перечень пособий (развитие речи, математика) «Познание»:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 1999.
2. Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Игры со звучащим словом. – М., 2009.
3. Дьяченко О.М. Понимаете ли вы своего ребенка? Советы психолога: Кн. для родителей. – М.: просвещение, Учебная литература, 1996.
4. Ерофеева Т. Изучение возможностей интеллектуального развития ребенка в семье // Современная семья: проблемы и перспективы. – Ростов-на-Дону, 1994.
5. Новикова В.П. Математика в детском саду. Подготовительная группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Новикова В.П. Математика в детском саду. Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Новикова В.П. Математика в детском саду. Средняя группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
8. Новикова В.П. Математика в детском саду. Младшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
9. Новикова В.П., Тихонова Л.И. Воспитание ребенка-дошкольника. – М.: Владос, 2008.
10. Развивающие занятия с детьми 2-3 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008.
11. Развивающие занятия с детьми 3-4 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М., 2009.
12. Развивающие занятия с детьми 4-5 лет. / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М., 2009.
13. Развивающие занятия с детьми 5-6 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008.
14. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008.

Перечень программ и технологий (конструирование):

1. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. М., 2007
2. Куцакова Л.В. Занятия по конструированию из строительного материала. М. 2006.
3. Парамонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет.
4. Разделы «конструктивная деятельность включены в следующие программы:
- Воспитания и обучения в детском саду. / Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

- Цветные ладошки. / И.А.Лыкова. – М., 2007.

- Росинка. / Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова. - М., 2003.

5. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд: Пособие для педагогов и родителей. –М., 2007.

6. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений. – М., 2002.

Перечень пособий и технологий «Коммуникация»:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.

2. Грамматические игры в детском саду: Методические рекомендации в помощь воспитателям дошкольных учреждений / Сост. Г.И. Николайчук. – Ровно, 1989.

3. Занятия по развитию речи в детском саду / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 1993.

4. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. – М.: Просвещение, 1985.

5. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 1966.

6. Скажи по-другому / Речевые Игры, упражнения, ситуации, сценарии / Под ред. О.С. Ушаковой. – Самара, 1994.

7. Занятия по развитию речи /Под редакцией О.В. Гербовой, 2010 год

• Перечень пособий «Чтение художественной литературы»:

1. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой. – М.: Сфера, 1998.

2. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников 3-5 лет с литературой. – М., 2010.

3. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников 5-7 лет с литературой. – М., 2010

Виды интеграции области «Познание».

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<p>«Коммуникация» (развитие познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности в процессе свободного общения со сверстниками и взрослыми)</p> <p>«Чтение художественной литературы» (решение специфическими средствами идентичной основной задачи психолого-педагогической работы - формирования целостной картины мира)</p> <p>«Здоровье» (расширение кругозора детей в части представлений о здоровом образе жизни)</p> <p>«Социализация» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора в части представлений о себе, семье, обществе, государстве, мире)</p>	<p>«Чтение художественной литературы» (использование художественных произведений для формирования целостной картины мира)</p> <p>«Музыка» и «Художественное творчество» (использование музыкальных произведений, средств продуктивной деятельности детей для обогащения содержания области «Познание»)</p>

<p>«Труд» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора в части представлений о труде взрослых и собственной трудовой деятельности)</p> <p>«Безопасность» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора в части представлений о безопасности собственной жизнедеятельности и безопасности окружающего мира природы)</p> <p>«Музыка» и «Художественное творчество» (расширение кругозора в части музыкального и изобразительного искусства)</p>	
--	--

Реализация образовательной области «Познание» в различных формах деятельности.

Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с родителями
<p>Игровые упражнения</p> <p>Напоминание</p> <p>Объяснение</p> <p>Обследование</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение на прогулке</p> <p>Развивающие игры</p>	<p>Мини занятия</p> <p>Интегрированные занятия</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Обучение в условиях специально оборудованной полифункциональной интерактивной среде</p> <p>Игровые занятия с использованием полифункционального игрового оборудования</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Игры (дидактические, подвижные)</p> <p>Показ</p> <p>Тематическая прогулка</p> <p>Посещение сенсорной комнаты</p>	<p>Игры (дидактические, развивающие, подвижные)</p> <p>Игры-экспериментирования Игры с использованием автодидактических материалов</p> <p>Наблюдение</p> <p>Интегрированная детская деятельность (включение ребенком полученного сенсорного опыта в его практическую деятельность: предметную, продуктивную, игровую)</p>	<p>Опрос анкеты</p> <p>Информационные листы</p> <p>Мастер-класс для детей и взрослых</p> <p>Семинары</p> <p>Семинары практикумы</p> <p>Ситуативное обучение</p> <p>Упражнения</p> <p>Консультации</p> <p>Досуг</p> <p>Коллекционирование</p> <p>Интерактивное взаимодействие через сайт ДОУ</p> <p>Просмотр видео</p> <p>Беседа</p> <p>Консультативные встречи</p>

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Коммуникация».

Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность
<p>1. Речевое стимулирование (повторение, объяснение, обсуждение, побуждение, напоминание, уточнение) - формирование элементарного реплицирования.</p> <p>2. Беседа с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него.</p> <p>3. Хороводные игры, пальчиковые игры.</p> <p>4. Образцы коммуникативных кодов взрослого.</p> <p>5. Тематические досуги.</p>	<p>1. Эмоционально-практическое взаимодействие (игры с предметами и сюжетными игрушками).</p> <p>2. Обучающие игры с использованием предметов и игрушек.</p> <p>3. Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные).</p> <p>4. Сюжетно-ролевая игра.</p> <p>5. Игра-драматизация.</p> <p>6. Работа в книжном уголке</p> <p>7. Чтение, рассматривание иллюстраций (беседа).</p> <p>7. Сценарии активизирующего общения.</p>	<p>1. Содержательное игровое взаимодействие детей (совместные игры с использованием предметов и игрушек)</p> <p>2. Совместная предметная и продуктивная деятельность детей (коллективный монолог).</p> <p>3. Игра-драматизация с использованием разных видов театров (театр на банках, ложках и т.п.)</p> <p>4. Игры в парах и совместные игры (коллективный монолог)</p>	<p>1. Эмоционально-практическое взаимодействие (игры с предметами и сюжетными игрушками, продуктивная деятельность).</p> <p>2. Игры парами.</p> <p>3. Беседы.</p> <p>4. Пример коммуникативных кодов взрослого.</p> <p>5. Чтение, рассматривание иллюстраций.</p>

Интеграция образовательной области «Чтение художественной литературы» с другими образовательными областями.

Образовательная область	Задачи
Физическая культура	1. Побуждать детей к самостоятельному рассказыванию, заучиванию потешек, песенок. 2. Обогащать литературными образами самостоятельную и организованную двигательную деятельность детей 3. Формировать интерес и любовь к спорту на основе художественных произведений. 4. Учить самостоятельно организовывать п/и, придумывать варианты игр, собственные игры
Здоровье	1. На примере произведений художественной литературы воспитывать у детей привычку следить за своим внешним видом, совершенствовать навыки самообслуживания 2. Воспитывать у детей умение противостоять стрессовым ситуациям, желание быть бодрыми, здоровыми, оптимистичными с помощью произведений художественной литературы 3. Формировать осознанное отношение к своему здоровью, осознания правил безопасного поведения.
Социализация	Привлечение детей к участию в совместном с воспитателем рассказывании знакомых произведений, к их полной или частичной драматизации. Обогащать литературными образами игровую, изобразительную деятельность детей, конструирование. Развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать положительным героям художественных произведений. Воспитывать любовь к устному народному творчеству. Подводить к пониманию нравственного смысла произведения, к мотивированной оценке поступков и характера главных героев. Участвовать в драматизации знакомых произведений
Безопасность	Учить ребенка умению действовать в новых, необычных для него жизненных обстоятельствах. Учить детей элементам спортивного ориентирования, обучать правилам безопасного движения по улицам и паркам города. Учить детей простейшим способам оказания первой помощи сверстникам в экстремальных ситуациях (солнечный удар и т.п.)
Труд	Формировать у детей представления о взаимопомощи, дружбе, вызывать желание оказывать посильную помощь тому, кто в этом нуждается. Воспитывать заботливое отношение к животным. Воспитывать уважение к повседневному труду родителей, их жизненному опыту. Знакомство с трудом взрослых (профессии)
Познание	Воспитывать интерес, любовь к художественной литературе. Развивать способность слушать литературные произведения различных жанров и тематики, эмоционально реагировать на их содержание и следить за развитием сюжета. Знакомить как с многообразием отдельных произведений, так и с циклами, объединенными одними и теми же героями. Систематизировать и углублять знания о литературных произведениях. Формировать представления о характерной структуре, типичных персонажах и сюжетно-тематических единицах литературных произведений. Развивать способность к целостному восприятию сказки в единстве ее содержания и художественной формы, закреплять знания об особенностях сказочного жанра
Коммуникация	Формировать эмоционально-образное восприятие произведений различных жанров, развивать чуткость к

	выразительным средствам художественной речи, словесном творчестве. Развивать умение естественно, выразительно пересказывать художественные произведения. Формировать образность речи: чуткость к образному строю языка литературного произведения, умение воспроизводить и осознавать образные выражения. Учить понимать красоту и силу русского языка, применять в речи образные выражения и говорить красиво. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения, участвовать в беседе.
Художественное творчество	Вырабатывать отношение к книге как к произведению эстетической культуры – бережное обращение, желание повторно прослушивать книгу. Создавать благоприятную атмосферу для детского словотворчества, игровых и юмористических вариаций стихотворных текстов, в частности произведений поэтического фольклора. Развивать чуткость к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своем творчестве. Развивать у детей индивидуальные литературные предпочтения. Воспитывать желание выразить свои впечатления и переживания после прочтения художественного произведения в слове, рисунке. Подведение детей к перенесению разнообразных средств художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество, продуктивную деятельность
Музыка	Развитие поэтического слуха, способности воспринимать музыкальность, поэтичность речи. Развитие образности речи. В играх-драматизациях формировать умение вносить элементы творчества в двигательные и интонационно-речевые характеристики персонажа. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Чтение художественной литературы».

Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Утренняя гимнастика Физкультминутки. Тематические досуги, прогулка, прием пищи Работа в театральном уголке, досуги, игры – драматизации, кукольные спектакли Беседа Рассказ чтение Д/и Настольно-печатные игры Прогулка Самостоятельная детская деятельность Организованные формы работы с детьми	Подбор иллюстраций. Чтение литературы, подбор загадок, пословиц, поговорок. Подвижные игры Досуги Заучивание, рассказывание, напоминание.	Рассматривание иллюстраций и книг Самообслуживание Творческие задания Игры Досуги Продуктивная деятельность Наблюдение Рассказ Настольно-печатные игры Театр Праздники Беседы Театр Пересказ Драматизация	Объяснение Игры Личный пример Беседы Тренинги Ситуативное обучение Посещение театра Рассказы Чтение прослушивание аудиозаписей Игры Личный пример Наблюдения за трудом взрослых

Содержание психолого-педагогической работы по направлению художественно – эстетического развития

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Цель: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении

Задачи:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественные конструирование и труд)
- развитие детского творчества
- приобщение к изобразительному искусству

«МУЗЫКА»

Цели:

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:
- развитие музыкально-художественной деятельности
- приобщение к музыкальному искусству
- развитие музыкальности детей
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности
- приобщение к музыкальному искусству

Перечень программ и технологий «Художественное творчество»:

1. Казакова Т.Г. «Рисуем натюрморт»(5-8 лет), «Цветные пейзажи»(3-8 лет)
2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: Карапуз-дидактика, 2007.
3. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» / Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002.
4. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя, старшая группы). – М.: Владос, 2001.
5. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве.
6. Грибовская А.А. Аппликация в детском саду (в 2-х частях).
7. Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. – М. МИПКРО, 2001.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1997.
9. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 1995.
10. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. – М., 2002.
11. Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1991.
12. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Пед. общество России, 2002.

13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
14. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
15. Лыкова И.А. художественный труд в детском саду: 4-7 лет. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
Перечень программ и технологий «Музыка»:

1. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М., «Владос», 1999.
2. Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.
3. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
5. Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.
6. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –
7. (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
8. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
9. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
10. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –
11. (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.
12. Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:
13. В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
14. В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.
15. «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995.
16. Пособия для педагогов
17. Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.
18. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»
19. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
20. «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.
21. Пособия для педагогов
22. О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
23. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
24. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.
25. Пособия для педагогов

26. Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.

Связь образовательной области «Художественное творчество» с другими образовательными областями:

«Физическая культура»	Развитие мелкой моторики
«Здоровье»	воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, арттерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни
«Коммуникация»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи
«Познание»	сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений
«Социализация»	формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, реализация партнерского взаимодействия «взрослый-ребенок»
«Музыка»	использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства
«Труд»	формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам
«Чтение художественной литературы»	использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности

• Связь образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями:

«Физическая культура»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социализация»	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Труд»	Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному

	труду, труду других людей и его результатам
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Формы работы Образовательная область «Художественное творчество»

Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Гигиенические «мини-занятия» Культура сервировки Интегрированная детская деятельность Игра Игровое упражнение Проблемная ситуация	Занимательные показы Наблюдения по ситуации Свободная художественная деятельность с участием взрослого Индивидуальная работа с детьми Рисование Аппликация Лепка Конструирование из бумаги Сюжетно-игровая ситуация Художественный досуг Выставка детских работ Конкурсы Рукоделие Экспериментирование с материалом	Самостоятельная художественная деятельность Игра Проблемная ситуация	Конкурсы работ родителей и воспитанников Выставки детских работ Художественный досуг Дизайн помещений, участков Оформление групповых помещений, музыкального и физкультурного зала к праздникам Брифинги Консультативные встречи. Встречи по заявкам.

Формы работы Образовательная область «Музыка»:

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

АВТОРСКАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа обеспечивает достижение воспитанниками готовности к обучению в школе.

Содержание образовательного процесса определяется Уставом ГБОУ СОШ №489. Основными участниками являются: ребенок, родители (законные представители), педагоги. Отношения между участниками педагогического процесса строятся на основе сотрудничества и уважения к личности ребенка и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальным подходом.

Управление ДО строится на принципах единоначалия и самоуправления, обеспечивающих государственно-общественный характер управления ДО. Формами самоуправления ДО, обеспечивающими государственно-общественный характер управления, являются: общее собрание трудового коллектива, педагогический совет,.

1. Приоритетное направление

Приоритетным направлением в деятельности образовательного учреждения является: художественно-эстетическое развитие детей.

Цель: комплексный подход к формированию эстетического отношения к окружающей действительности у старших дошкольников.

Формы работы:

- наблюдения в природе;
- создание и обновление предметно-развивающей среды (альбомы, диски, картотеки, полочки красоты, выставки и др.);
- знакомство с живописью (организация гостиных, встреч с интересными людьми, выставки, создание мастерских, в которых дети самостоятельно могут выбрать время, материал, лист нужного формата, могут сотрудничать в парах и группах, изготавливать продукт, значимый для других, могут знакомиться и использовать в работе различные техники исполнения, могут самостоятельно и под руководством взрослого, как воспитателя, так и родителей, изготавливать атрибуты к праздникам и постановка;
- декоративно-оформительская работа в сотворчестве взрослых и детей, использование нетрадиционных методов в игре, рисование свечой, восковыми мелками, солью, природным материалом, на воздушных шарах, используя шампунь, нитки, сырую бумагу и др.;
- знакомство с музыкой;
- игры – драматизации;
- инсценировка литературных произведений;
- малые фольклорные жанры;
- взаимодействие с социумом;
- использование краеведческого материала в работе с детьми;

Теория создания авторской части ООП.

Введение

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью учебно-воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

На сегодняшний день проблема гуманизации образования с целью детерминации гармоничного развития каждого имеет всеохватывающий характер. Последние два десятилетия психологи и педагоги активно ищут выход из ситуации, проводя исследования с целью поиска новых методологических подходов к проблеме становления индивида как личности и творческой индивидуальности в современных условиях. Активно ведутся разработки новых образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих оптимальные пути гармонизации личности с окружающим миром.

Как формировать личность и художественно-эстетическую культуру, - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б.Кабалевский, А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Л.Ушинский), - особенно важно в наиболее благоприятном для этого возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества. Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Таким образом, актуальные проблемы педагогической теории и педагогической действительности, необходимость их решения определили тему исследования: «Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста».

Понятие «управление» очень многогранно, поэтому оно используется в ряде научных дисциплин, каждая из которых трактует его в контексте специфики предмета исследования и разрабатываемых ими концепций. Согласно одному из определений, которое дает В.И. Кнорринг, управление представляет собой непрерывный и целенаправленный процесс воздействия на управляемый объект для обеспечения его функционирования и эффективного развития, а система управления - механизм, который обеспечивает этот процесс.

Актуальность проблемы заключается в следующем: высокие требования жизни к организации воспитания и обучения интенсифицируют поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к организации и управлению [23, с.11-17]

Управление как система включает в себя управляющую и управляемую подсистемы, называемые соответственно, субъектом и объектом управления. В современной социологической литературе за термином «управление» утвердилось следующее определение: это «основанное на достоверном знании систематическое воздействие субъекта управления, в качестве каковой может выступать общество в целом, на отдельные сферы: экономическая, социальная, политическая, духовная, а также различные звенья с тем чтобы обеспечить их целостность, нормальное функционирование, совершенствование и развитие, достижение заданной цели».

Не менее важна роль психологического знания в управленческой деятельности. Ведь, эффективность управления зависит не только от профессиональной компетентности руководителя, но и от его психологической подготовки в области управления - психологической культуры управления. Речь идет о том, что психологическое содержание управленческой деятельности является едва ли не самой главной составляющей структуры социального управления, поскольку только знание психологических особенностей людей, их поведения и взаимодействия, характера и темперамента, их проявления в трудовой и повседневной деятельности, способов воздействия на поведение человека и других психологических особенностей людей могут обеспечить

руководителю тот уровень и характер работы трудового коллектива, который его (руководителя) устраивает.

Цель: разработка авторской (вариативной) части основной общеобразовательной программы дошкольного образования с приоритетным художественно – эстетическим направлением.

Объект: основная общеобразовательная программа дошкольного образования.

Предмет: художественно-эстетическое направление в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Задачи:

1. Изучить теорию и практику внедрения основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
2. Провести анализ Федеральных государственных требований к структуре и содержанию основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
3. Разработать вариативную часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования с приоритетным художественно – эстетическим направлением;
4. Разработать методические рекомендации по внедрению художественно – эстетического направления.

Теоретическая значимость заключается в обосновании комплекса мероприятий, обеспечивающих повышение эффективности управленческой работы по проблеме художественно-эстетического направления.

Глава 1. Теоретический анализ проблемы управления художественно –эстетического направления.

1.1 Художественно-эстетическое направление и его сущность

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с художественными и эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает. Трагическое учит сочувствию. Комическое помогает бороться с недостатками.

В процессе исследования следует обратить внимание, что часто среди педагогов бытует мнение о разграничении эстетического и художественного воспитания. Так, например, В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: "Эстетическое воспитание служит формированию... способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты" [В.Н. Шацкая, 1987, 14]. Из определения видно, что автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству. Искусство - это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. "Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве" [В.Н. Шацкая, 1987, 35]. Эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

В наше время проблема художественно-эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н.Джоза, Д.А.Леонтьев, Б.Т.Лихачев, А.С.Макаренко, А.А.Мелик-Пашаев Б.М. Е. Неменский, В.А.Сухомлинский, Е.М.Торошилова В.Н.Шацкая и другие. В использованной литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания. Рассмотрим некоторые из них. В книге "Ребенок в мире творчества" под редакцией Н. Варкки можно найти такую формулировку: "Педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как

целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве" [Н. Варчки, 2003, 53].

Запорожец И.Д. определяет художественно-эстетическое воспитание как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [И.Д. Запорожец, 1985, 43]. В обоих определениях речь идет о том, что художественно-эстетическое воспитание должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.

Итак, художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически и художественно развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, а без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б.Т. Лихачев, также как и многие другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности [Б.Т. Лихачев, 1998, 51-60].

Существует различные определений понятия "художественно-эстетическое воспитание", но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности. Во-первых, это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача художественно-эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать продукты ручного творчества. Своеобразное понимание сущности художественно-эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач художественно-эстетического воспитания требует особого внимания.

В "активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического" видит цель художественно-эстетического воспитания Л.А. Григорович [Л.А. Григорович, 1997, 39]. Б.М. Неменский придерживается той же точки зрения. "Успех деятельности личности в той или иной области определяется шириной и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания" [Б.М. Неменский, 1987, 67].

Главное - воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Помимо формирования художественно-эстетического отношения детей к действительности и искусству, художественно-эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Таким образом, можно считать, что наиболее удачно цель эстетического воспитания отразила Т.Н. Фокина, которая считает: "Художественно-эстетическое воспитание - воспитание целостной гармонически развитой личности, для которой характерно сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве» [Т. Н. Фокина, 1999, 36].

Эта цель также отражает и особенность художественно-эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса. Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов (Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Е.М. Торошилова и другие) выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не теряют главной

сути. И так, во-первых, это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей. "Разносторонность и богатство знаний - основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, которые проявляются в том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность" [О.К. Ожерельева, 2002, 60], - отмечает О.К. Ожерельева.

Вторая задача художественно-эстетического воспитания состоит в "формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими" [В.Г. Ражников, 1996, 62]. Эта задача говорит о том, что случается, что дети интересуются, например живописью, лишь на общеобразовательном уровне, они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полотну. Ничто не вызывает в них изумления, не заставляет остановиться и насладиться совершенством произведения. Б.Т. Лихачев отмечает, что «...такое беглое знакомство с шедеврами искусства исключает один из главных элементов художественно-эстетического отношения - любование» [Б.Т. Лихачев, 1998, 32]. С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. «Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным; чувства отвращения при встрече с безобразным; чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического; эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического, - все это признаки подлинной художественно-эстетической воспитанности», - отмечает тот же автор [Б.Т. Лихачев, 1998, 42].

Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, т.е. с художественно-эстетической оценкой явлений искусства и жизни. Е.О. Гусев художественно-эстетическую оценку определяет, как оценку, "основанную на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации" [Е.О. Гусев, 1978, 43]. Сравним с определением Д.Б. Лихачева. "Эстетическое суждение - доказательная, обоснованная оценка явлений общественной жизни, искусства, природы" [Д.Б. Лихачев, 1996, 35].

Таким образом, одна из составных этой задачи - сформировать такие качества ребенка, которые позволили бы ему дать самостоятельную с учетом возрастных возможностей, критическую оценку любому произведению, высказать суждение по поводу него и своего собственного психического состояния.

Третья задача художественно-эстетического воспитания связана с формированием у каждого воспитуемого художественно-эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы "воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его "по законам красоты". Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, самостоятельно создавать продукты ручного творчества.

Рассмотренные задачи частично отражают сущность художественно-эстетического воспитания, однако мы рассмотрели лишь педагогические подходы к этой проблеме. Помимо педагогических подходов существуют и психологические. Их суть состоит в том, что в процессе художественно-эстетического воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность эстетического воспитания и позволяют судить о степени эстетической культуры человека.

Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетической оценки. Д.Б. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение [Д.Б. Лихачев, 1996, 42].

О таких категориях как эстетическая оценка, суждение, переживание мы упоминали ранее. Наряду с ними важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическое восприятие.

Восприятие - начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Д.Б. Лихачев эстетическое восприятие характеризует, как: "способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства" [Д.Б. Лихачев, 1996, 45]. Только так возможно полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы. Это требует развития у ребенка способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука и других особенностей эмоционально-чувственной сферы. Развитие культуры восприятия есть начало художественно-эстетического отношения к миру.

Эстетические явления действительности и искусства, глубоко воспринятые людьми, способны породить богатый эмоциональный отклик. Эмоциональный отклик, по мнению Д.Б. Лихачева, является основой художественно-эстетического чувства. Оно представляет собой "социально-обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету" [Д.Б. Лихачев, 1996, 53]. В зависимости от содержания, яркости эстетические явления способны возбуждать в человеке чувства духовного наслаждения или отвращения, возвышенные переживания или ужас, страх или смех. Д.Б. Лихачев отмечает, что, испытывая такие эмоции неоднократно, в человеке формируется эстетическая потребность, которая представляет собой "устойчивую нужду в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания" [Д.Б. Лихачев, 1996, 48].

Еще одна категория художественно-эстетического воспитания - сложное социально-психологическое образование - эстетический вкус. Ю.Б. Боров определяет его, как "относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений" [Ю.Б. Боров, 1988, 92]. Д.Б. Неменский определяет эстетический вкус, как "невосприимчивость к художественным суррогатам" и "жажду общения с подлинным искусством". Но нам более импонирует определение, данное Е.О. Гусевым. "Эстетический вкус - это способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства" [Е.О. Гусев, 1978, 37].

Эстетический вкус формируется у человека в течение многих лет, в период становления личности. В дошкольном же возрасте о нем говорить не приходится. Однако это ни в коей мере не означает, что эстетические вкусы не следует воспитывать в дошкольном возрасте. Напротив, эстетическая информация в детском возрасте служит основой будущего вкуса человека. Ребенок имеет возможность систематически знакомиться с явлениями искусства. Воспитателю не доставляет трудности акцентировать внимание ребенка на эстетических качествах явлений жизни и искусства. Таким образом, постепенно у ребенка развивается комплекс представлений, характеризующих его личные предпочтения, симпатии.

Вся система художественно-эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Итак, художественно-эстетическое воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества. Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности.

1.2 Организация художественно – эстетического направления в ДО

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин "эстетика" происходит от греческого "aisteticos" (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д. Дидро и Н.Г.Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков.

Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно – творческой деятельности и самостоятельности детей. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.

Согласно теории самоценности дошкольного периода жизни человека А. В.Запорожца, основной путь развития ребёнка в период дошкольного детства – это амплификация развития, то есть обогащение, наполнение наиболее значимыми для ребёнка, специфически детскими дошкольными формами, видами и способами деятельности. Наиболее близкие и естественные для ребёнка – дошкольника виды деятельности – игра, общение со взрослыми и сверстниками, экспериментирование, предметная, изобразительная, художественно – театральная деятельность, детский труд и самообслуживание – занимают особое место в системе.

Только природосообразные виды детской деятельности, имеющие радостную эмоциональную окраску, развивают ребёнка непринуждённо, формируют творческую личность и создают благоприятные условия для развития эстетических – по выражению Л.С. Выготского, «умных» - эмоций. Ведь эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания человека.

Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно – творческой деятельности и самостоятельности детей. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.

Доктор психологических наук В. Кудрявцев в своих публикациях 1998-2005г.г. в журнале «Дошкольное воспитание» еще раз доказал на основе учения А.В. Запорожца и Л.С. Выготского что: природосообразная детскому возрасту амплификация, положительно - эмоционально окрашенная художественно-эстетическая деятельность дошкольников способствует развитию творческого воображения. Тем самым творческое воображение является предпосылкой развития у дошкольников наглядно – образного мышления. Наглядно – образное мышление – основа логического мышления дошкольников.

Безусловно, логическое мышление можно развивать и иным путём, например, специальными Программами интеллектуального развития, коих имеется многочисленное множество. Но именно художественная деятельность, насыщенная амплификацией, ярко - эмоционально окрашенная от полученного удовлетворения занятиями любимыми видами художественной деятельности, помогает, не насилуя ребёнка сухой дидактикой, добиваться к семи годам тех же результатов, что и интеллектуальные программы. И, кроме того, как результат художественно-эстетического воспитания – духовно богатую, всесторонне развитую личность.

Именно поэтому необходимо уделять большое внимание художественно-эстетическому развитию воспитанников.

Одной из основных целей педагогического коллектива развитие творческого потенциала ребёнка, создание условий для его самореализации.

Для получения ожидаемых результатов в дошкольном учреждении создана система работы по художественно-эстетическому воспитанию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

1. обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
2. создание условий для эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение создание предметно – развивающей среды, создание гармоничного дизайна территории и помещений детского сада);
3. организация учебно-воспитательного процесса (работа с детьми и родителями);
4. координация работы с другими учреждениями и организациями.

Такая система работы предполагает тесное сотрудничество воспитателей, всех специалистов ДОУ (музыкального руководителя, воспитателя, психолога, руководителей кружковой работы), директора детского сада, заместителя директора по УВР, старшего воспитателя. Каждый сотрудник берет на себя определенные функциональные обязанности в области художественно – эстетического образования. Целенаправленная и согласованная деятельность всех специалистов достигается благодаря совместному планированию учебно-воспитательного процесса.

Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на художественно – эстетическое развитие дошкольников, строится в ДО в трех направлениях:

- специально организованное обучение;
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется с учетом дифференцированного подхода и включает разнообразные формы и методы работы:

- групповые и подгрупповые занятия,
- праздники,
- развлечения,
- тематические музыкальные вечера,
- недели творчества,
- дидактические игры,
- выставки рисунков и поделок,
- создание книг – самоделок и т.д.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством.

Также в дошкольном учреждении необходимо создать учебно-методический комплект:

- программы художественно-эстетического воспитания;
- учебные планы по всем направлениям реализации Основной образовательной Программы учреждения.
- перспективные планы работы кружков
- конспекты занятий;
- сценарии досугов и праздников;
- дидактические музыкальные игры и по изобразительности;
- библиотека познавательной литературы по знакомству детей с миром искусства;

Реализация учебной программы художественно - эстетического развития дошкольников требует от воспитателей и узких специалистов постоянного совершенствования своего педагогического мастерства.

Оно должно осуществляться в нескольких направлениях:

- повышение квалификации педагогов в рамках ДОУ через педагогические советы, семинары – практикумы, консультации, открытые занятия, смотры – конкурсы;
- каждый год один из педсоветов в ДО должен быть посвящен творческому развитию воспитанников, на методических днях опытные педагоги должны проводить консультации по организации работы в данном направлении, практиковать открытые просмотры учебной и культурно – досуговой деятельности, проводить недели творчества, дни открытых дверей для родителей, организовать выставки детского творчества;
- участие в городских методических объединениях для узких специалистов по художественно – эстетическому развитию детей, представление своего опыта на городских семинарах;

- выписывать ряд журналов с практическим и теоретическим материалом по художественно-эстетическому направлению и приобретать новую методическую литературу.

Для осуществления полноценного развития и воспитания ребенка – дошкольника необходимо согласовывать усилия ДОУ и семьи, в которой он воспитывается.

Несмотря на то, что ребенок проводит в детском саду большую часть времени, семья остается важнейшим социальным институтом, оказывающим решающее влияние на развитие личности дошкольника. Поэтому сотрудничество с семьей можно построить по двум направлениям:

- вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный дошкольным учреждением.

При работе в данном направлении можно использовать различные приемы и формы: дни открытых дверей, когда родители имеют возможность не только посетить любые занятия и режимные моменты в детском саду, но и принять активное в них участие; организация выставок – конкурсов, поделки для которых изготавливаются совместно родителями и детьми («Семейное творчество», «Там, на неведомых дорожках...» и др.); привлекать их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению праздничных атрибутов. Все это поможет сделать их своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей.

- повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и конференции, консультации, семинары-практикумы, папки – передвижки и т. д.

Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно - развивающей среды. Каждая группа детского сада должна быть эстетически оформлена в определенном стиле: театральные, изобразительные, музыкальные уголки, уголки чтения художественной литературы, физкультурные уголки.

Созданная в детском саду предметно – развивающая среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству.

Таким образом, правильно организованная система работы по художественно – эстетическому воспитанию детей – создание условий для эстетического воспитания, организация учебно – воспитательного процесса – позволит создать благоприятные условия для развития художественно – эстетических способностей детей, творческого воображения и, как результат художественно-эстетического воспитания, – духовно богатую, всесторонне развитую личность.

Вывод по теоретической части

Сущность управления, выражается через его функции, в которых определен круг деятельности, ее содержание, виды, назначение и роль. Функции управления - это виды деятельности, которые осуществляет управляющий. Каждая функция представляет собой процесс, так как состоит из серии взаимосвязанных действий. Различают следующие функции управления, называемые еще управленческими действиями: планирование, организация, контроль, анализ и др.

Управление образовательным процессом ДО должно проходить по всем указанным функциям.

Качество образовательного процесса зависит от педагогических кадров, совершенствования их деятельности, которое происходит в их методической работе.

Методическая работа - часть системы непрерывного образования педагогов, освоение наиболее рациональных методов и приемов воспитания и обучения детей. Она ориентирована на достижение и поддержание высокого качества воспитательно-образовательной работы в дошкольном образовательном учреждении; занимает особое место в системе управления дошкольным образовательным учреждением, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога и его творческой деятельности. Методическая работа является важным звеном в целостной системе повышения квалификации. И соответственно, важнейшим аспектом управления.

Основой художественно-эстетического воспитания ребенка средствами творческой деятельности являются:

- личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;

- развитие способностей к творческой деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);

- создание художественного образа - личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности; взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;

- изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства. Это изменение предполагает роль педагога в качестве помощника, соучастника творчества. Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества, которое на каждом возрастном этапе несет свою функцию (более активная роль сотворчества на ранних этапах и постепенное изменение его содержания на более старших возрастных этапах, когда педагог принимает роль советчика, партнера). На всех возрастных этапах личностная позиция ребенка остается главной, ведущей, и педагог должен принимать ее во внимание.

Анализ научно-педагогической литературы позволил сделать вывод: для организации воспитательной работы с детьми дошкольного возраста необходимо создавать педагогические условия, отвечающие возрастным и психофизическим особенностям детей. Дети дошкольного возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата. Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как: комфортная, радостная от процесса познания атмосфера; целостное развитие личности ребенка; разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка; игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей; актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц.

Выявление результатов художественно-эстетического воспитания требуют длительного времени. Не всегда можно проверить и установить, насколько развиты у детей эстетическое осознание прекрасного и художественный вкус. Поэтому изучение уровня сформированности этих качеств следует проводить систематически, так как с возрастом меняется уровень их художественно-эстетического развития.

Необходимо отметить следующие принципы организации занятий: наглядность, сознательность и активность, доступность и мера, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность, вариативный подход [Н.В. Агафонова, 2003, 58-61].

Проблема эстетического воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы.

Эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания. Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. Это не случайно. Анализируя литературу, мы сделали вывод, что ручное творчество является одним из основных средств эстетического воспитания. Исследование показало, что и познавательный интерес к ручному творчеству у дошкольников довольно велик, а наличие интереса - это первое из условий успешного воспитания.

Реализуя полноценное эстетическое воспитание и развитие ребенка, воспитатель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Глава 2. Разработка авторской (вариативной) части основной общеобразовательной программы дошкольного образования с приоритетным художественно – эстетическим направлением

2.1 Разработка авторской части основной общеобразовательной программы дошкольного образования с приоритетным художественно – эстетическим направлением

В соответствии с ФГОС дошкольного образования перед коллективом встала задача разработать авторскую часть с приоритетным художественно – эстетическим направлением, формируемой участниками образовательного процесса.

В начале мы составили учебный план в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре и содержанию основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В вариативную часть с приоритетным художественно – эстетическим направлением входит НОД и СЗД по изобразительной деятельности, ритмике и театрализованной деятельности, в факультативном порядке занятия по слушанию музыки (раздел образовательной области «Музыка»), также работа в режимных моментах, в совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельной деятельности детей.

Объем учебной нагрузки в течение недели определен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН 2.4.1.2660-10).

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, включая занятия инвариантной (обязательной) и вариативной (модульной) части для детей ДООУ составляет: в 1 младшей группе (дети третьего года жизни) - 10 занятий, во 2 младшей группе (дети четвертого года жизни) – 11 занятий, в средней группе (дети пятого года жизни) – 12 занятий, в старшей группе (дети шестого года жизни) – 15 занятий, в подготовительной (дети седьмого года жизни) – 17 занятий.

Образовательная область по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе.

Задачи:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- обогащать сенсорный опыт;
- продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения;
- формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно – творческой деятельности;
- воспитывать самостоятельность;
- продолжать учить рисовать с натуры;
- продолжать развивать коллективное творчество;
- формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их.

Образовательная область по театрализованной деятельности в подготовительной к школе группе.

Цели: Развитие у детей интересов и способностей к артистическому, художественному творчеству через решение следующих задач:

- развитие у детей интереса к театральному искусству;
- развитие духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими культуру детей;
- поэтапное освоение различных видов театра и широкое использование их в театрально-игровой деятельности;
- развитие актёрского мастерства детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- формирование у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности (интонация, мимика, жесты) и базовых знаний о театре;

- развитие активного речевого общения у детей: формирование навыков умения излагать публично свои мысли, чётко, правильно, выразительно говорить, грамотно строить диалоги и монологи;
- умение управлять своим телом и голосом, уверенно чувствовать себя на публике, реализация творческих сил и духовных потребностей у детей;
- развитие самостоятельности в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли.

Образовательная область «Музыка» в подготовительной к школе группе. Раздел «Слушание музыки».

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка (Приложение 6).

Педагогами планируются различные формы образовательной деятельности в режимных моментах, в совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельной деятельности детей

2.2 Формы организации образовательной деятельности.

Таблица 1

Образовательная область «Театрально-игровая деятельность»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование театрально-игровой деятельности: - на занятиях: музыкальном, по ознакомлению с окружающим миром, по ознакомлению с художественной литературой, по развитию речи; - во время прогулки; - в театрализованных играх;	Театрально-игровая деятельность: - театральные этюды на развитие актёрского мастерства; - театрализованные игры: игры драматизации, игры-инсценировки, импровизационные игры, музыкально-театральные игры; - кукольные спектакли разных	Создание условий для самостоятельной театрально-игровой деятельности в группе: -подборы театральных кукол разных видов театра (настольный, пальчиковый, театр рукавичек, театр бибабо и т. д.), - атрибуты для ряжения, маски, элементов	Консультации для родителей. Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Театрализованные инсценировки и спектакли родителей для детей, совместные выступления детей и родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-театральной среды в семье; Посещение театра с просмотром детских спектаклей ;

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>видов театра (настольного, театр пальчиков, театра бибабо, театра варежек и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - детские спектакли; - совместные спектакли педагогов и детей; - театральные конкурсы: литературно-музыкальные композиции, итоговый конкурс «Мы – актёры!» <p>Праздники, развлечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инсценировки; - музыкально-театральная драматизация; - кукольные представления <p>Прослушивание аудиосказок, просмотр мультфильмов, просмотр фрагментов детских киносказок.</p>	<p>костюмов различных персонажей.</p> <p>Игры – драматизации, игры-инсценировки по разыгрыванию представлений по знакомым литературным сюжетам.</p>	<p>Прослушивание аудиосказок с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>
---------------------------------------	--	---	---

Таблица 2

Образовательная область «Музыка»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим 	<p>Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия; -Театрализованная деятельность; -Слушание музыкальных сказок; - Беседы с детьми о 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театра-</p>	<p>Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представле-</p>

<p>миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов. 	<p>лизованной деятельности, ТСО;</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>ния, оркестр).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p> <p>Просмотр видеофильмов.</p>
--	---	---	--

Таблица 3

Образовательная область «Художественное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Наблюдение. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы. Игра. Игровое упражнение. Проблемная ситуация. Конструирование из песка. Лепка, рисование, аппликация. Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.). Создание коллекций.</p>	<p>Занятия (рисование, аппликация, художественное конструирование, лепка). Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр. Экспериментирование. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые). Тематические досуги. Выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи. Проектная деятельность. Создание коллекций.</p>	<p>Украшение личных предметов. Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые). Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Самостоятельная изобразительная деятельность.</p>	<p>Создание соответствующей предметно-развивающей среды. Проектная деятельность. Экскурсии. Прогулки. Создание коллекций.</p>

1.3 Самостоятельная деятельность детей.

Содержание самостоятельной деятельности направлено на развитие творческих способностей, активизацию детей. По своей инициативе дети могут проявлять себя в игровой деятельности и различных видах художественной деятельности: музыкальной, художественно-речевой, изобразительной, театрально-игровой.

На занятиях воспитатель целенаправленно осуществляет выполнение программы по тому или иному разделу, вне занятий ребенок сам определяет цели, задачи, находит средства для передачи своего замысла. Опираясь на впечатления, дети сами создают какую-либо похожую жизненную ситуацию. В таких случаях они выступают и как авторы замысла и как исполнители.

Другим очень сильным побудителем самостоятельных проявлений становится художественный опыт, который ребенок приобретает на занятиях. Планомерное обучение по определенной системе в каждой возрастной группе позволяет постепенно накапливать и увеличивать объем навыков, умений в области музыкальной, художественно-речевой и изобразительной деятельности. Потребность самостоятельно закрепить этот опыт, утвердиться в том, что освоено, особенно ярко проявляется в старшем дошкольном возрасте. Существенное значение для развития и обогащения этой деятельности имеет косвенное руководство воспитателя.

Условия для разнообразной самостоятельной деятельности детей:

1. Каждый вид игрушек и пособий следует хранить в определенном порядке. Это позволит детям найти нужный предмет, а после игры убрать его на место.

2. Важно продумать, как наиболее рационально распределить игровой материал, чтобы дети могли заняться разнообразной деятельностью, не мешая друг другу.

3. Спокойное место в группе отводится для самостоятельных игр с дидактическими игрушками, рассматривания картинок, игр.

4. Дидактические игрушки, книги хранятся в открытом шкафу, рядом со столами, за которыми дети играют и рассматривают книги. Более сложные дидактические игрушки, игрушки-забавы видны детям. 5. С дидактическими пособиями и игрушками (пирамидами, матрешками, вкладышами) дети под наблюдением воспитателя играют самостоятельно или с небольшой помощью взрослого. Так у детей закрепляются знания, полученные на занятиях, и умения самостоятельно пользоваться дидактическими игрушками.

6. Материалы для самостоятельной изобразительной деятельности (карандаши, бумага, мелки) целесообразно хранить в изо.

7. Детям нужны и живые объекты для наблюдения (рыбки, птицы), пока в ДО их нет и природный материал (шишки, камушки, ракушки, веточки и т.д.).

8. Для развития ходьбы, бега и подвижных игр в групповой должно быть достаточно свободного места. Мебель, крупные игрушки и пособия размещены так, чтобы дети легко могли проходить между ними, подходить к ним с разных сторон. Четкое распределение игрушек и пособий в комнате и на участке, их размещение, художественное оформление создают порядок и уют.

9. После завершения игры дети вместе с воспитателем убирают все игрушки в отведенные места. Если же дети развернули интересную игру, соорудив постройку и разместив игрушки в необычных местах, целесообразно ее не разбирать, чтобы продолжить игру после сна или прогулки.

10. Обеспечение игровым материалом - важное, не единственное условие, побуждающее детей к самостоятельной игре.

11. Непосредственное общение педагога с каждым ребенком, какими бы педагогическими приемами оно ни осуществлялось, должно протекать в форме равноправного доброжелательного сотрудничества взрослого с детьми. Оно должно направлять детей на самостоятельное воспроизведение

знаний, умений, способов действия с предметами, полученное на занятиях и в совместной деятельности со взрослым. Педагогу следует поощрять проявление активности, инициативы и выдумки детей.

12. Организуя самостоятельную деятельность детей, воспитатель особое значение придает формированию доброжелательных отношений между ними. Он показывает детям, как можно вместе играть в дидактические и подвижные игры, как вдвоем посмотреть картинки, как пожалеть упавшего сверстника, помочь ему.

13. Речь воспитателя - не только образец для подражания. От того, как взрослый обращается к детям, во многом зависит его педагогический успех.

14. Существует хорошее правило; во время занятий не отвлекать воспитателя и детей. Во время бодрствования детей целесообразно входить, обращаясь к детям, включаться в игру всем сотрудникам детского сада.

15. Планирование системы педагогических мероприятий должно направлять детей на отображение в игре разнообразных, новых для них явлений окружающей действительности. Знания детей об окружающей жизни, полученные из разных источников, определяют содержание игровых задач, тему сюжета. От умелого усложнения способов и средств решения игровых задач зависит формирование самой игры.

16. Расширение знаний детей предусматривается на занятиях или во время специальных наблюдений. При этом устанавливается связь между прошлым опытом детей и новыми знаниями. Приобретенные сведения и впечатления детей учитываются при планировании воспитательной работы по руководству игрой.

Игра - самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания.

Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность.

Таблица 4

Планирование самостоятельной деятельности детей в течение дня

Дни недели	Утренние часы	Прогулка	Вечерние часы
	<ul style="list-style-type: none"> - Утренняя гимнастика (комплекс меняется каждые 10 дней); - Планируется игровая деятельность детей под руководством воспитателя (воспитатель создаёт условия для организации знакомых игр); - Планируется трудовая деятельность (поручения, дежурство); - Индивидуальная работа с детьми; - Воспитание КГН, культуры поведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитатель организует наблюдения; - Организуется трудовая деятельность детей через поручения, коллектив трудится на огороде, участке, цветнике; - Планируется трудовая деятельность; - Индивидуальная работа по развитию речи, по ФЭМП, по физвоспитанию; - Подвижные игры; - Воспитание взаимоотношений (беседа). 	<ul style="list-style-type: none"> - В вечерние часы планируется прогулка; - Планируется игровая деятельность, где воспитатель побуждает детей к организации совместной игры и индивидуальной игры; - Планируется коллективный труд 1 раз в неделю; - Планируется вечер досуга 1 раз в неделю; - Индивидуальная работа с детьми; - Подготовка к занятиям; - Работа с родителями; - Самостоятельная театрализованная деятельность.
Понедельник	<ol style="list-style-type: none"> 1.Формирование КГН. 2.Индивидуальная работа по ЗКР (с кем, что формируем); 3.Трудовые поручения (кому и какое поручение) 4.Хороводная игра. <p>Задача:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.Самостоятельная игровая деятельность. Руководство творческими играми, играми на развитие мелкой моторики рук. 6.Дежурство, поручения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Наблюдения за сезонными изменениями (отмечать характер особенностей времён года), чтение стихотворений загадок о явлениях природы; 2.Трудовые поручения; 3.Подвижные игры (лазание); 4.Игры с сюжетными игрушками. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Разучивание стихотворения 2.Самостоятельная художественная деятельность. Руководство изодетельностью. 3.Самостоятельная игровая деятельность. Руководство творческими играми, играми с конструкторами.

<p>Вторник</p>	<p>1.Беседа по иллюстрациям 2.Индивидуальная работа по формированию грамматического строя речи (с кем, что формируем); 3.Игры малой подвижности 4.Самостоятельная игровая деятельность. Руководство творческими играми, играми со строительн. материалом. 5.Дежурство, поручения.</p>	<p>1.Наблюдения за сезонными изменениями (отмечать характер особенностей времён года), чтение стихотворений загадок о явлениях природы; 2.Трудовые поручения; 3.Подвижные игры (бросание, ловля); 4.Индивидуальная работа по математике (ориентировка, форма, количество); 5.Сюжетно – ролевые игры.</p>	<p>1.Подготовка к творческим Играм (см. Рекомендации...); 2.Самостоятельная игровая деятельность. Руководство творческими играми, настольно-печатными играми (игры сенсорного характера). 3.Самостоятельная художественная деятельность. Руководство театральной деятельностью</p>
<p>Среда</p>	<p>1.Формирование навыков Культуры поведения. 2.Индивидуальная работа по развитию связной речи (с кем, что формируем); 3.Дидактические игры 4.Самостоятельная игровая деятельность. Руководство творческими играми, конструктивными играми. 5.Дежурство, поручения.</p>	<p>1.Наблюдения за животным миром; 2.Наблюдения за растительным миром; 3.Труд на огороде, цветнике, участке; 4.Игры с природным материалом (снег, песок, вода); 5.Подвижные игры (прыжки); 6.Самостоятельные игры свободного содержания.</p>	<p>1.Наблюдение в уголке Природы (что наблюдаем). 2.Беседа по ОБЖ (тема). 3.Хороводные игры. 4.Самостоятельная игровая деятельность. Руководство творческими играми, настольно-печатными. 5.Самостоятельно художественная деятельность. Руководство музыкальной деятельностью.</p>
<p>Четверг</p>	<p>1.Формирование КГН 2.Трудовые поручения (какие, кому). 3.Беседа с детьми по теме родного края. 4.Индивидуальная работа по ЗКР (с кем, что формируем); 5.Игры малой подвижности. 6.Дежурство, поручения.</p>	<p>1.Наблюдение за погодой (учить детей подмечать характер особенностей дня, зависимость одежды людей от погоды); 2.Словарная работа, игра «Подбери слово»; 3.Трудовые поручения; 4.Подвижная игра (метание); 5.Игры, хороводы.</p>	<p>1.Культурно-досуговая деятельность 2.Самостоятельная игровая деятельность. Руководство творческими играми, играми на развитие мелкой моторики рук.</p>

Пятница	1.Формирование навыков Культуры поведения. 2.Индивидуальная работа по ФЭМП (с кем, что формируем); 3.Игры малой подвижности. 4.Дидактические игры. 5.Самостоятельная игровая деятельность. Руководство творческими играми, играми со строительным материалом; 6.Дежурство, поручения.	1.Наблюдения за изменениями окружающей среды; 2.Дидактические игры природоведческого содержания; 3.Труд в природе; 4.Подвижные игры: 5.Индивидуальная работа по обогащению словаря.	1.«Урок здоровья» (тема). 2.Коллективный труд (какой). 3.Чтение художественной литературы (название, автор).
----------------	--	--	---

Для планирования и организации педагогами и воспитателями индивидуальной, совместной и самостоятельной деятельности была разработана циклограмма.

Таблица 5

Циклограмма организации индивидуальной, совместной и самостоятельной деятельности

День недели	Первая половина дня	Вторая половина дня
----------------	---------------------	---------------------

<p style="text-align: center;">Понедельник</p>	<p>Индивидуальная работа: Работа над ЗКР; Формирование КГН; Театрализованные этюды;</p> <p>Совместная деятельность: Коммуникативные игры; Беседа о природе, работа с календарем и дневником наблюдений; Театрально – игровая деятельность;</p> <p>Самостоятельная деятельность: Игры с конструктором; Работа в книжном уголке.</p>	<p>Индивидуальная работа: Развитие умений в изобразительной деятельности; Развитие двигательных умений; Дидактическая игра по экологическому воспитанию;</p> <p>Совместная деятельность: Строительно –конструктивные игры; Чтение художественной литературы; Руководство сюжетно – ролевой игрой (развитие ролевого диалога и пр.);</p> <p>Самостоятельная деятельность: Художественно – изобразительная деятельность; Дидактические развивающие игры; Игры по музыкальному воспитанию.</p>
<p style="text-align: center;">Вторник</p>	<p>Индивидуальная работа: ФЭМП; Работа с дежурными; Дидактические игры по изобразительной деятельности;</p> <p>Совместная деятельность: Двигательная активность (подвижные игры и пр.); Развитие элементарных естественно – научных представлений; Чтение художественной литературы;</p> <p>Самостоятельная деятельность: Сюжетно – ролевая игра; Двигательная активность (развитие движений).</p>	<p>Индивидуальная работа: Развитие умений в театрализованной деятельности, игры – фантазии; Воспитание культуры поведения;</p> <p>Совместная деятельность: Работа по теме «Человек в истории и культуре» (беседы, чтение худ. литературы, рассматривание картин, иллюстраций); Игры со строительным материалом; Элементарное детское экспериментирование;</p> <p>Самостоятельная деятельность: Двигательная активность (развитие движений); Развитие элементарных математических представлений; Опытно – экспериментальная деятельность (игры в центре песка – воды и пр.).</p>

<p style="text-align: center;">Среда</p>	<p>Индивидуальная работа: Работа над основными видами движений; Развитие мелкой моторики; Дидактические игры по развитию речи; Совместная деятельность: ФЭМП; Опытно - экспериментальная деятельность; Игры по правилам (обучающие); Самостоятельная деятельность: Дидактические развивающие игры; Сюжетно – ролевая игра.</p>	<p>Индивидуальная работа: Развитие звуковой культуры речи; Дидактические игры по ФЭМП; Совместная деятельность: Развитие элементарных естественнонаучных представлений; Игры по правилам (обучающие); Художественно – изобразительная деятельность; Досуги (музыкальный, физкультурный, интеллектуальный и др.); Самостоятельная деятельность: Строительно – конструктивная деятельность; Сюжетно – ролевые игры; Рассматривание альбомов, иллюстраций на определенную тему.</p>
<p style="text-align: center;">Четверг</p>	<p>Индивидуальная работа: Развитие звуковой культуры речи; Определение своего эмоционального состояния; Дидактические игры по ФЭМП; Совместная деятельность: Двигательная активность (подвижные игры и пр.); Рассматривание иллюстративного материала на определенную тему; Слушание музыки; Коммуникативные игры; Самостоятельная деятельность: Настольно – печатные игры; Сюжетно – ролевая игра.</p>	<p>Индивидуальная работа: ФЭМП; Развитие двигательных умений; Дидактические игры по развитию речи; Совместная деятельность: Конструирование и ручной труд; Ознакомление с художественной лит-рой; Руководство сюжетно – ролевой игрой (развитие ролевого диалога и пр.); Двигательная активность (подвижные игры и пр.); Самостоятельная деятельность: Художественно – изобразительная деятельность; Театрализованная и художественно – речевая деятельность; Дидактические развивающие игры.</p>

Пятница	<p>Индивидуальная работа: Работа по формированию грамматического строя речи; Привитие культурно – гигиенических навыков, культура поведения; Дидактические игры по музыкальной деятельности;</p> <p>Совместная деятельность: Театрально – игровая деятельность; Беседа с детьми по определенным темам (развитие диалогической речи); Наблюдение за живыми объектами, составление описательных рассказов;</p> <p>Самостоятельная деятельность: Рассматривание альбомов, иллюстраций на определенную тему; Сюжетно – ролевая игра.</p>	<p>Индивидуальная работа: Наблюдения и беседы на экологические темы; Работа по обучению детей рассказыванию (по картине, игрушке, рассказ из личного опыта);</p> <p>Совместная деятельность: Элементарная трудовая деятельность; Двигательная активность (подвижные игры и пр.); Режиссерская игра, игра – драматизация;</p> <p>Самостоятельная деятельность: Работа в книжном уголке; Сюжетно - ролевые игры; Двигательная активность (развитие движений).</p>
----------------	---	--

Для реализации приоритетного художественно – эстетического направления отведен примерный объем времени, необходимый для организации совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей и непосредственно образовательную деятельность в течение дня.

Таблица 6

Примерный объем времени, необходимый для организации деятельности детей подготовительной группы по реализации приоритетного художественно – эстетического направления

День недели	Форма организации	Содержание	Объем времени
		I половина:	

Понедельник	СоД	«Радость общения»-индивидуальная работа над ЗКР;	10мин.
	СамД НОД СамД СоД	Индивидуальная работа - рисование; Театрально – игровая деятельность; Игры – драматизации; Музыкотерапия;	10мин. 30мин. 8мин. 10мин.
	СоД НОД СамД	II половина: Пробуждение под музыку; Образовательная область – Музыка; Продуктивная деятельность (ручной труд);	10мин. 30мин. 20мин.
	Итого:		128мин. 2ч 08мин.
	Из них:	НОД СоД СамД	60мин. 40мин. 28мин.
Вторник	СоД	I половина: Индивидуальная работа – закрепление ролей;	10мин.
	НОД	Художественное творчество – лепка/аппликация;	30мин.
	СамД СоД	Театрализованные этюды; Музыкотерапия;	15мин. 10мин.
СоД СамД	II половина: Пробуждение под музыку; Игры – фантазии;	10мин. 15мин.	
	Итого:		90мин. 1ч 30мин.
	Из них:	НОД СоД СамД	30мин. 30мин. 30мин.
Среда	СоД	I половина: Индивидуальная работа – игра на ДМИ ;	8мин.
	НОД	Художественное творчество – рисование; Постройки из песка и снега;	30мин.

	СоД СамД СоД СоД СамД	Театрализованные игры; Музыкотерапия; II половина: Пробуждение под музыку; Музыкально – дидактические игры;	15мин. 15мин. 10мин. 10мин. 5мин.
	Итого:		93мин. 1ч 33мин.
	Из них:	НОД СоД СамД	30мин. 43мин. 20мин.
Четверг	СоД НОД СамД СоД СоД СамД	I половина: Индивидуальная работа – аппликация/лепка; Музыка; Игры - драматизации Музыкотерапия; II половина: Пробуждение под музыку; Продуктивная деятельность (природный материал);	8мин. 30мин. 15мин. 10мин. 10мин. 20мин.
	Итого:		93мин. 1ч 33мин.
	Из них:	НОД СоД СамД	30мин. 28мин. 35мин.

Пятница	СоД	I половина: Индивидуальная работа – закрепление ролей; Танцевальное творчество; Театрально – игровая деятельность; Игры – фантазии; Музыкаотерапия;	10мин.
	СамД НОД СамД СоД		15мин. 30мин. 15мин. 10мин.
	СоД НОД	II половина: Пробуждение под музыку; Художественное творчество – рисование;	10мин. 30мин.
	Итого:		120мин. 2ч
	Из них:	НОД СоД СамД	60мин. 30мин. 30мин.

Таблица 7

Общий (примерный) объём времени, необходимый для организации деятельности детей подготовительной группы по реализации приоритетного художественно – эстетического направления

День недели	Объём времени для организации непосредственно образовательной деятельности (мин.)	Объём времени для организации совместной деятельности взрослых и детей (мин.)	Объём времени для организации самостоятельной деятельности детей (мин.)	Общее количество времени, отведённого на реализацию художественно – эстетического направления (мин/час)
Понедельник	60	40	28	128/2ч 08мин.
Вторник	30	30	30	90/1ч 30мин.
Среда	30	43	20	93/1ч 33мин.
Четверг	30	28	35	93/1ч 33мин.
Пятница	60	30	30	120/2ч
Общий объём времени в неделю	210	171	143	524/8ч 44мин.
Общий объём времени в месяц	840	684	572	2096/34ч 56мин.

2.5 Методические рекомендации к внедрению авторской (вариативной) части основной общеобразовательной программы с приоритетным художественно – эстетическим направлением

1. Предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности (на занятиях), но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
2. Предполагать построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
3. При разработке вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образования необходимо учитывать максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки детей. Занятия инвариантной (обязательной) и вариативной (модульной) части для детей ДООУ составляет: в 1 младшей группе (дети третьего года жизни) - 10 занятий, во 2 младшей группе (дети четвертого года жизни) – 11 занятий, в средней группе (дети пятого года жизни) – 12 занятий, в старшей группе (дети шестого года жизни) – 15 занятий, в подготовительной (дети седьмого года жизни) – 17 занятий.
4. На приоритетное направление отводится 2 часа в день, включая НОД, совместную деятельность детей и взрослых, самостоятельную деятельность детей, режимные моменты. Расчет производится следующим образом. На НОД в подготовительной к школе группе отводится 6 часов по 30 минут в неделю, что составляет 180 минут. На приоритетное направление отводится 2 часа в день (120 минут), в неделю 600 минут. Таким образом на совместную, самостоятельную деятельность и режимные моменты отводится 420 минут в неделю, что составляет 84 минуты в день (1 час 24

Методическое обеспечение

«Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Автор Э.П.Костина

М: Просвещение, 2004

Санкт-Петербург, 2000

Театр на столе. Петрова И.М

СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003.

Новогодние праздники для малышей. Сценарии с нотным приложением. З.Я. Роот.

М.: СФЕРА, 2003.

Детские музыкальные праздники. С.В. Фатеев

М.: Лабиринт-Пресс, 2000.

Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. Новикова Г.П.

М., АРКТИ, 2002.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи. Е.П. Климова.

Волгоград: Учитель, 2007.

Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С.

М.: Школьная Пресса, 2000.

Театр всевозможного. От игры до спектакля: учебно-методическое пособие. Буренина А.И.

СПб, 2002.

Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа, старшая, средняя группы. Лыкова И.А

М.: «Цветной мир», 2011.

. Художественный труд в детском саду. Учебно – методическое пособие. Лыкова И.А

М.: «Цветной мир», 2010.

Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Лыкова И.А.

М.: «Карапуз-Дидактика», 2007г.

Дополнительные образовательные услуги – одно из современных направлений деятельности образовательного учреждения. Оно ориентируется на социальный заказ родителей и обеспечивает повышение качества воспитания и обучения в ДО, дополняя уровень, предусмотренный программой.

На группах старшего дошкольного возраста 2 раза в неделю организуются занятия. Данные занятия с детьми проводят педагоги групп. Такая форма работы способствует развитию творческих способностей детей, созданию положительного микроклимата в группе. Положительно то, что на такие занятия с удовольствием иногда приходят родители.

Дополнительные образовательные услуги: досуговая деятельность, на основе пожеланий родителей и анкетирования:

1. Карандашик - в средней группе.
2. Весёлый квиллинг – в старшей групп.
3. «В гостях у сказки» - в старшей группе .
4. Здравствуй музыка – в старшей и подготовительной группах.
5. Ритмопластика – в младшей и подготовительной группах.

3. Региональный компонент

Цель:

Выстроить систему дошкольного образования с учетом сложившихся социокультурных условий, развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры, детей посещающих ДО.

Задачи:

- Развивать индивидуальную активность, творческие способности у детей дошкольного возраста на материале близком доступном и значимом для воспитания и развития
- Воспитывать у детей нравственные и патриотические чувства, уважение к другим традициям и культуре, формировать целостный взгляд на мир.

Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

Игры-занятия проводятся по подгруппам и индивидуально в 1 и 2 половине дня. В теплое время года максимальное число игр-занятий происходит на участке во время прогулки. Подгруппа для занятий не более 10-12 человек.

Игры-занятия проводятся в 1 и 2 половину дня.

Условия реализации парциальной программы дошкольного образовательного учреждения.

Управление реализацией программы

Содержание информации	Ответственный
Мониторинг результатов деятельности с детьми	Воспитатели
Санитарно – гигиеническое состояние ДО	Медсестра, Администратор ДО
Охрана жизни и здоровья детей	Весь коллектив ДО
Медицинское обследование питание	Старшая медсестра, Администратор ДО
Аналитическое резюме по педагогам	Руководитель ДО
Повышение квалификации педагогов	Руководитель ДО
Развитие и укрепление материальной базы ДОУ	Директор ГБОУ СОШ
Оборудование и оснащение педагогического процесса	Директор ГБОУ СОШ

Создание и обновление предметно-развивающей среды

Предметно – развивающая среда

В дошкольном учреждении созданы благоприятные условия для всестороннего развития дошкольников. Развивающая среда, организованная педагогами, служит интересам и потребностям детей, а ее элементы – оборудование, игры, игрушки, дидактический материал ребенка.

Принципы развивающей среды

- Принцип дистанции, игр взаимодействий. При реализации этого принципа, найдены оптимальные варианты общения педагога и воспитанников, это позиция «рядом» а не «над» поэтому обстановка мебели и планировка помещений представляет возможность каждому воспитаннику найти удобное место.
- Принцип активности. В ДО создана среда максимально приближенное к домашней обстановке, но в то же время она более интенсивно развивающая и способствующая возникновению и формированию индивидуальных интересов ребенка. Принцип учета половых и возрастных различий детей, предоставляется возможность, как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности.

Во всех группах создается база по обеспечению комплексных программ и парциальных программ, демонстрационным, раздаточным и игровым материалом . таким образом, развивающая среда созданная в детском саду, способствует эмоциональному благополучию ребенка, создает у него чувство уверенности в себе и защищенности

5. Условия реализации образовательной программы ДО ГБОУ СОШ № 489.

- ДО своей деятельностью: воспитанием, обучением, развитием, осуществлением необходимой коррекции, проведением профилактических и оздоровительных мероприятий - для полноценного развития ребенка решает следующие задачи:
 - охрана жизни и здоровья воспитанников;
 - укрепление здоровья и снижение детской заболеваемости;
 - обеспечение интеллектуального, личностного и физического развития;
 - приобщение детей к человеческим ценностям;
 - взаимодействие с семьей.
- Управление детским садом осуществляется на принципах единоначалия и самоуправления.

Директор является единоличным руководителем, осуществляющим непосредственное руководство учреждением, руководство учреждением ДО осуществляется на месте руководителем ДО..

- Формами самоуправления являются:
 - Общее собрание;
 - Совет педагогов;
- Директор обеспечивает системную образовательную и административно-хозяйственную работу учреждения; определяет стратегию, цели и задачи его развития; определяет структуру управления детским садом; анализирует, планирует, контролирует и координирует работу структурных подразделений и всех работников; осуществляет подбор, прием на работу и расстановку кадров; поощряет и стимулирует творческую инициативу работников; поддерживает благоприятный климат в коллективе; обеспечивает социальную защиту воспитанников.
- Общее собрание, в состав которого входят все работники детского сада, обсуждает и принимает проект Коллективного договора, рассматривает и обсуждает программу развития учреждения; рассматривает и обсуждает проект годового плана работы; обсуждает вопросы состояния трудовой дисциплины и мероприятия по ее укреплению; рассматривает вопросы охраны и безопасности условий труда, охраны здоровья воспитанников.
- Управление педагогической деятельностью осуществляет Совет педагогов, в функцию которого входит:
 - определение направления образовательной деятельности детского сада;
 - выбор общеобразовательной программы, образовательных и воспитательных технологий и методик;
 - рассмотрение проекта годового плана работы детского сада;
 - организацию выявления, обобщения, распространения и внедрения передового опыта среди педагогических работников детского сада;
 - заслушивание отчетов заведующего о создании условий для реализации общеобразовательной программы учреждения.
- Родительский комитет, в состав которого входят представители родительской общественности от всех групп, содействует организации совместных мероприятий в учреждении – родительских собраний, дней открытых дверей, оказывает посильную помощь в укреплении материально-технической базы детского сада, благоустройстве его помещений, детских площадок и территории, привлекает спонсорские средства.
- ДО, как формальная организация, имеет систему управления, в которой соответствующим образом определены уровни управления с установленными взаимосвязями по содержанию работы и по подчинению, определены способы подачи прямой и обратной информации.
- Линейными руководителями структурного подразделения является руководитель ДО.
- Структура управления отражена в должностных инструкциях каждого работника, где указано в какие взаимоотношения по должности он включается, выполняя свои должностные обязанности, кому подчиняется, перед кем ответственен, кем (чем) руководит.

Модель организации воспитательного процесса

Использование здоровьесберегающих технологий в ДО ГБОУ СОШ №489.

Направления работы по оздоровлению детей :

ПЕРВОЕ направление – комплексная диагностика и исследование состояния здоровья детей специалистами:

- осмотр детей медицинским персоналом ДО;
- осмотр детей специалистами детской поликлиники;
- диагностика речевого и внеречевого дыхания логопедом ДО;
- выявление нарушений двигательной активности, координации движений в беседах с родителями и непосредственно на занятиях в детском саду;

- диагностирование общей физической подготовки детей в начале и в конце года по нормативам.

ВТОРОЕ направление включает в себя рациональную организацию двигательной деятельности детей:

- утренняя гимнастика;
- физкультурные занятия (традиционные, тренировочные, занятия соревнования, интегрированные с другими видами деятельности, праздники и развлечения);
- занятия с использованием мини – тренажеров;
- гимнастика после сна;
- ежедневный режим прогулок;
- создание необходимой развивающей среды;
- строгое соблюдение двигательного режима и режима дня;
- проведение физкультминуток, игр с движениями в свободной деятельности;
- музыкальные занятия;
- занятия по формированию здорового образа жизни.

ТРЕТЬЕ направление определяет систему эффективного закаливания по ступеням: от щадящего до более интенсивных воздействий, с учетом индивидуальных особенностей детей. При этом используется комплекс процедур:

- босохождение;
- умывание;
- ходьба босиком по «дорожкам здоровья» (закаливание, элементы рефлексотерапии, профилактика плоскостопия);
- воздушные ванны в облегченной одежде;
- гимнастика на свежем воздухе в теплый период года.

ЧЕТВЕРТОЕ направление связано с осуществлением лечебно – профилактической работы. В его рамках проводятся следующие мероприятия:

- постоянный контроль осанки;
- контроль дыхания на занятиях по физическому воспитанию;
- подбор мебели в соответствии с ростом детей;
- сбалансированное питание;
- потребление фитонцидов (чеснока и лука);
- употребление соков и фруктов;
- использование очистителей воздуха;
- кварцевание групп;

ПЯТЫМ направлением является использование практически апробированных и разрешенных методик нетрадиционного оздоровления детей:

- пальчиковая и артикуляционная гимнастика, рекомендованная для использования в ДОУ;
- дыхательная и звуковая гимнастика по А. Стрельниковой;
- психогимнастика по методике М. Чистяковой;
- аромотерапия;
- игровой массаж А. Уманской.

ШЕСТЫМ направлением считается комплекс психогигиенических мероприятий:

- элементы аутотренинга и релаксации;
- элементы музыкотерапии;

- направленные на коррекцию познавательных процессов и эмоциональной сферы;
- обеспечение благоприятного психологического климата в ДОУ.

СЕДЬМЫМ направлением является реабилитация и коррекционная работа:

- индивидуальная работа с детьми, отстающими в основных видах движений;
- коррекция психоэмоциональной сферы;
- индивидуальная на прогулке,
- индивидуальная работа в группе и на прогулке, проводимая воспитателями групп.

ВОСЬМЫМ направлением является консультативно – информационная работа:

- оказание консультативной помощи всем участникам образовательного процесса, родителям воспитанников по вопросам сохранения здоровья и профилактических мероприятий для дошкольников;
- открытые просмотры и показы с использованием оздоравливающих технологий;
- активное участие родителей в физкультурно – оздоровительной работе ДОУ;
- оформление папок, ширм, письменных консультаций, информационных стендов;
- организация вечеров вопросов и ответов с участием сотрудников ДОУ, приглашенных специалистов;
- проведение занятий с детьми с использованием оздоровительных технологий.

Оздоровительные, санитарно – гигиенические и профилактические мероприятия осуществляются психологом, медицинскими работниками, воспитателями, Музыкальным руководителем.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕЖИМЕ ДНЯ

Утренняя гимнастика:

- дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
- пальчиковая гимнастика;
- общеразвивающие упражнения;
- танцевальные упражнения;
- использование элементов упражнений из различных оздоровительных систем: аэробика, шейпинг и др.

Перед занятиями:

- точечный массаж, антистрессовый массаж, интеллектуальный массаж.

Физкультминутки на занятиях:

- дыхательные упражнения;
- пальчиковая гимнастика.

Утренняя прогулка:

- дыхательная гимнастика, включающая мышечные упражнения;
- оздоровительная ходьба, бег.

Перед сном:

- релаксация, саморегуляция.

После сна:

- гимнастика пробуждения;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- ходьба с использованием нестандартного физкультурного оборудования (предупреждение плоскостопия, исправление (профилактика) осанки, сколиоза).

Перед ужином:

- массаж на профилактику простудных заболеваний;
- физкультурные занятия – 2 раза в неделю;
- ритмическая гимнастика – 1 раз в неделю.

ИГРОВОЙ МАССАЖ

Включает несколько видов массажа.

Закаливающее дыхание. Этот вид закаливания укрепляет весь дыхательный тракт. Суть его заключается в выполнении комплекса игровых упражнений с носом. Рекомендуется для детей младшего возраста, но может быть использован и в работе со старшими детьми. Проводится 2-3 раза в день.

- «Найди и покажи носик»;
- «Помоги носику собраться на прогулку» (очищение носа салфеткой или носовым платком).
- «Носик гуляет» - вдох и выдох через нос.
- «Носик балуется» - вдох через нос с сопротивлением.
- «Носик нюхает приятный запах» - 10 вдохов и выдохов через правую и левую ноздрю поочередно.
- «Носик поет песенку» - на выдохе постукивать указательным пальцем по крыльям носа и произносить «ба – бо – бу».
- «Погреем носик» - массаж носа указательными пальцами.

Массаж рук. Интенсивное воздействие на кончики пальцев стимулирует прилив крови к рукам. Это благоприятствует психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью, повышает функциональную деятельность головного мозга, тонизирует весь организм.

Массаж ушей. Этот вид закаливания основан на стимуляции биологически активных точек, расположенных на ушной раковине и связанных рефлекторно почти со всеми органами тела. Массаж этих точек полезен, в частности, для улучшения работы органов дыхания и для защиты организма от простудных заболеваний. Является доступным для детей всех возрастов. Рекомендуется проводить в игровой форме 2-3 раза в день.

- «Найдем и покажем ушки»;
- «Похлопает ушками»;
- «Потянем ушки» - оттягивание мочек ушей;
- «Покрутим козелком»;
- «Потрем ушки».

Закаливающий массаж подошв. Такой вид массажа рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Он основан на стимуляции активных точек, расположенных на подошвах ног. Массаж стоп делается ежедневно.

ГИМНАСТИКА ПРОБУЖДЕНИЯ

1. Спокойно сделайте вдох, выдох – полным дыханием.
2. Пошевелите пальцами рук и ног.
3. Сожмите пальцы в кулаки.
4. Согните руки в локтях и, подняв их над головой, соедините в замок.
5. Хорошо потянитесь всем телом, вызывая искусственный зевок.
6. Опустите руки.
7. Разотрите ладони до появления тепла.
8. «Умойте» лицо, шею теплыми ладонями.
9. Потяните правую ногу пяткой, носок на себя.
10. Потяните левую ногу пяткой, носок на себя.
11. Потяните две ноги вместе.
12. Прогнитесь.
13. Сели.
14. Соедините руки в замок и потянитесь, вывернув ладони вверх.
15. Мысленно пожелайте всем родным, близким, друзьям здоровья, добра и радости, хорошего настроения.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ МАССАЖ

1. Оттянуть уши вперед – назад, чет до 10, начинать с открытыми глазами, затем с закрытыми.
2. Массаж щек круговыми движениями пальцев.
3. Массаж лба и подбородка круговыми движениями, как бы рисуем круги.
4. Массаж век. Ножницами складываем пальцы и массируем верхние и нижние веки, не закрывая глаз.
5. Массаж носа. Подушечками указательных пальцев нажимаем от переносицы до крыльев носа.
6. Движения челюстью слева направо и наоборот.

АНТИСТРЕССОВЫЙ МАССАЖ

1. Массаж пальцев рук:
 - нажимаем на фалангу пальцев, сверху – снизу, справа – слева;
 - массируем каждый палец круговыми движениями и движениями сверху вниз.
2. Массаж запястья круговыми движениями.
3. Массаж рук. Упражнения «моем руки», растирание ладоней и «погреем щеки».
4. Массаж лба. Кончиками пальцев от середины лба поглаживаем шею, лоб, щеки и сбросить.
5. Массаж плеч. Пощипывание плеч от шеи вниз.
6. Массаж затылка. Указательными пальцами массируем снизу вверх и сбросить.
7. Массаж шеи. Двумя руками массируем шею от позвоночника снизу вверх и сбросить.
8. Массаж головы. Над ушами к верхней точке, ото лба к верхней точке.
9. Массаж ушей. Пощипывание уха сверху вниз и сбросить.
10. Массаж ушных раковин.

РЕЛАКСАЦИЯ

Лежа на спине. Руки вдоль туловища, ладонями вниз или вверх, немного согнуты в локтях. Закройте глаза, проследите, чтобы зубы не были сомкнуты, а губы сжаты. Лежите спокойно, но постепенно погружаясь в дремоту, как в теплую ванну. Посторонние мысли уходят. Ничто не отвлекает вас, не беспокоит. Приятный теплый ветерок овеивает тело, расслабляет мышцы.

Расслабляются мышцы губ, уголки рта слегка опускаются.

Расслабляются мышцы щек. Веки плотно смыкаются. Они стали тяжелыми – тяжелыми. Мышцы лица расслаблены. Вы не ощущаете их.

Расслабляются мышцы ног. С каждым выдохом волна покоя усиливается. Вы не чувствуете ног. Вы отдыхаете.

Расслабляются мышцы спины. Спина как бы соединяется с поверхностью, на которой вы лежите. Вы чувствуете легкость во всем теле.

Сердце бьется спокойно, ритмично. Дыхание легкое, свободное. Вы совершенно спокойны. Полный покой овладевает вами. Вы отдыхаете. Восстанавливаются ваши силы, каждая клеточка вашего организма наливается здоровьем.

ЗАКАЛИВАНИЕ ВОЗДУХОМ

Первым требованием для проветривания при проведении закаливания детей в детских учреждениях является сочетание гигиенических условий жизни детей. Это прежде всего обеспечение чистого воздуха и рациональное сочетание температуры окружающего воздуха и одежды детей.

Температура на уровне ребенка от 2 до 3 лет + 19 - + 20. при такой температуре напряжение процессов терморегуляции у ребенка минимально. Дети должны находиться в 2-слойной одежде:

- у мальчиков: шорты, майка, рубашка;
- у девочек: майка, хлопчатобумажное платье, гольфы, босоножки.

Хождение босиком после сна до 5 минут.

Проводится сквозное проветривание (5-7 мин.) в отсутствие детей, температура не должна снижаться ниже + 18 градусов.

График проветривания

1. Утром, перед приходом детей.
2. Перед занятием.
3. После ухода детей на прогулку.
4. Перед сном.
5. После полдника.

Взаимодействие с семьями по реализации программы дошкольного образования

Задачи:

- установить партнерские отношения
- создать атмосферу взаимопонимания
- объединить усилия для развития и воспитания детей

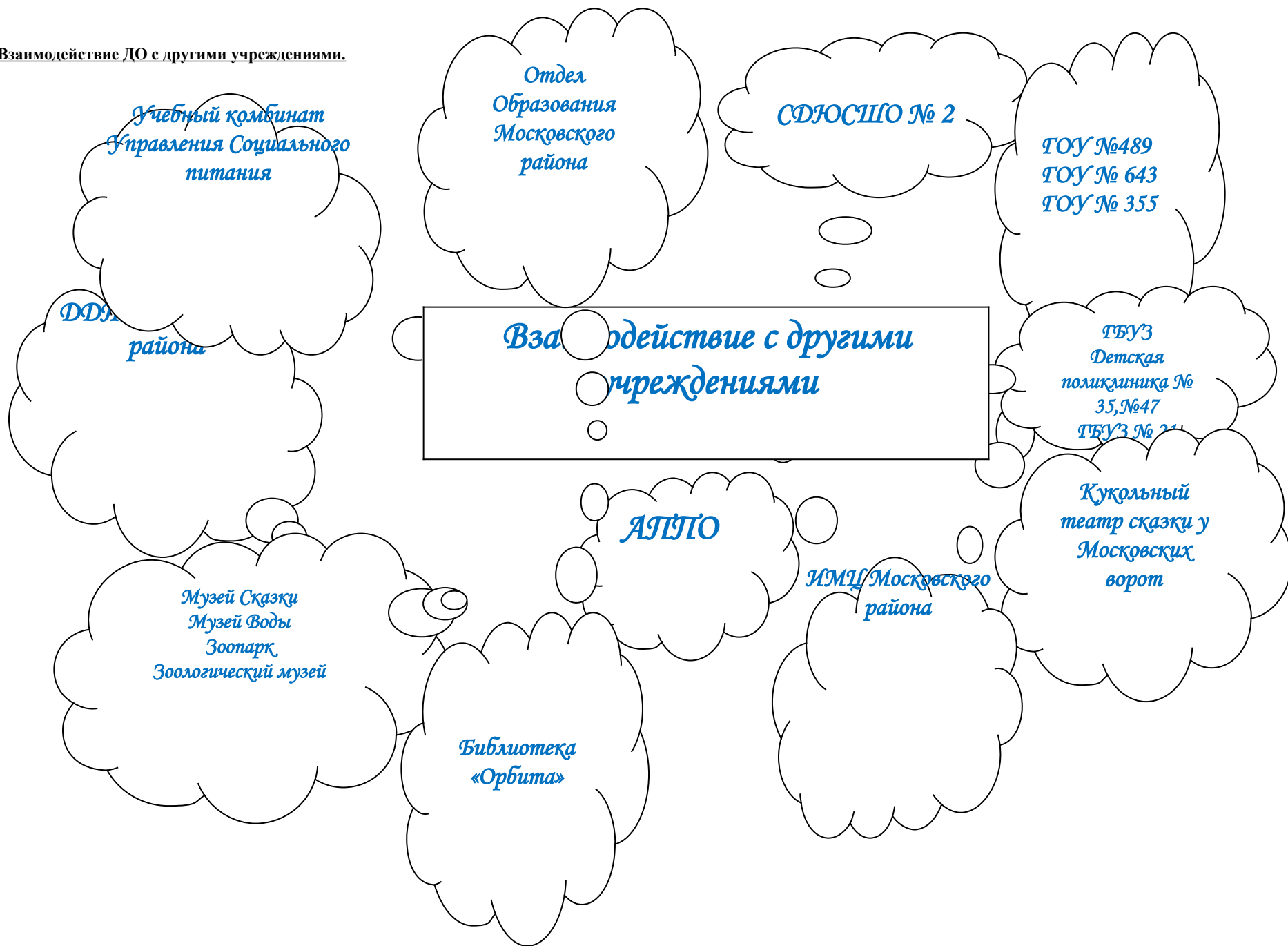
Принципы

- индивидуальный подход
- сотрудничество
- доброжелательный стиль общения педагогов с родителями

Формы сотрудничества с семьей.



Взаимодействие ДО с другими учреждениями.



Профессиональный уровень педагогов ДО позволяет вести с семьями воспитанников работу по различным направлениям: педагогическое просвещение, консультирование, диспуты, информационные корзины: все эти формы помогают вовлечь родителей в единое образовательное пространство.

Задачами взаимодействия ДО и социума являются:

совершенствовать развитие стратегии ДО через создание ситуации его успеха в обществе, обогащение содержания деятельности;

- способствовать привлечению внебюджетных средств на развитие ДО;
- обеспечить преемственность в работе ДО и школы по формированию готовности детей к обучению в школе на основе индивидуальности развития каждого ребёнка и регионального компонента;
- развивать у дошкольников социальную уверенность – умение гармонично взаимодействовать самим с собой, с социумом, внешним миром; учить выстраивать комфортные взаимоотношения с социальным окружением;
- формировать личное отношение к фактам, событиям, явлениям в жизни; создавать условия для активного приобщения детей к социальной действительности; повышать личностную значимость для того, что происходит вокруг.

3. Организационный.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В ДО имеются следующие помещения:

- - кабинет руководителя ДО;
- - методический кабинет, где представлена литература и пособия для организации образовательной деятельности;
- - медицинский блок, в который входят: медицинский кабинет, изолятор;
- - 4 группы, в состав которых входят: место для раздевания и хранения верхней одежды и обуви детей, групповая комната для проведения игр, непосредственной образовательной деятельности и приема пищи, туалетная;
- - пищеблок, оборудованный плитами, жарочным шкафом, электро-мясорубками, холодильниками;
- - кладовые для хранения овощей и сухих продуктов,;
- - подсобные помещения.

Все помещения ДО, а также лестничные пролеты соответствуют нормам пожарной безопасности.

Использование помещений ДО для осуществления образовательной деятельности с детьми.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Участники
Первая старшая группа (1 этаж)	Образовательная область "Музыка", утренняя гимнастика	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп
	Праздники, развлечения, концерты, театры	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, дети всех возрастных групп, театральные коллективы города и региона
Вторая старшая группа (2 этаж)	Театральная деятельность	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп, родители, гости (Областная филармония и др.)
	Утренняя гимнастика	Воспитатели, дети всех возрастных групп
	Образовательная область "Физическое развитие"	Воспитатели, дети всех возрастных групп
	Спортивные праздники, развлечения,	Инструктор по физической культуре, воспитатели, дети всех возрастных групп,

	досуги	родители

Организация работы по созданию безопасного образовательного пространства в ДО.

Проблема безопасности жизнедеятельности человека признается во всем мире. Сегодня, несмотря на серьезные шаги, предпринимаемые нашим государством в области законодательного регулирования вопросов обеспечения нормальных условий охраны труда, обновления нормативной базы, на практике еще в недостаточной мере устанавливаются первопричины тяжелых несчастных случаев с детьми, а также низкого уровня охраны их здоровья и жизни.

Становится очевидным, что ключевая роль в обеспечении национальной безопасности любого государства и жизнедеятельности отдельной личности и общества принадлежит образованию. Современная жизнь доказала необходимость обеспечения безопасности жизнедеятельности, потребовала обучения сотрудников ДО, родителей и воспитанников безопасному образу жизни в сложных условиях социального, техногенного, природного и экологического неблагополучия.

Понятие безопасности жизнедеятельности в ДО ранее включало в себя следующие аспекты:

- Охрана жизни и здоровья детей
- Обеспечение безопасных условий труда сотрудников ДО

Но современный мир изменил подход к проблеме безопасности, в нее вошли и такие понятия, как экологическая катастрофа и терроризм.

Действия руководителя ДОУ по охране труда и обеспечению безопасности всех участников воспитательно - образовательного процесса основываются на выполнении требований законодательных документов в этой области. Современное дошкольное образовательное учреждение представляет собой сложную систему, компонентами которой в первую очередь являются люди, материальные средства, сложное техническое оборудование. Все, что окружает человека во время его работы, жизнедеятельности, требует особого внимания, поэтому должны быть предприняты определенные меры по обеспечению безопасности жизни воспитанников и охраны труда разных категорий сотрудников. Детский сад – это целостный организм, где все, начиная от руководителя и заканчивая техническими работниками, должны осознавать и нести полную ответственность за сохранение жизни и здоровья, за безопасность доверенных нам детей. Обязанность по организации безопасных условий труда, обучения, проверки знаний сотрудников и воспитанников лежит, в первую очередь, на руководителе образовательного учреждения.

Актуальность и востребованность проблемы безопасности в образовательном учреждении определяются потребностями системы отечественного дошкольного образования и существующими противоречиями:

Объективной необходимостью более раннего информирования ребенка о правилах безопасного поведения, освоения ими соответствующих умений и отсутствием образовательных программ обучения детей основам безопасности жизнедеятельности.

Поиск путей и способов обеспечения безопасности жизнедеятельности воспитанников и сотрудников в ДО- Создание на базе детского сада единого безопасного образовательного пространства.

Основными задачами в области обеспечения безопасности образовательного пространства являются:

✂ Изучение и реализация основных направлений законодательства РФ по вопросам безопасности, разработка и внедрение нормативно- правовых, методических и иных локальных актов, инструкций по формированию безопасного образовательного пространства;

✂ Нарращивание опыта комплексного и многоуровневого подходов при формировании безопасного образовательного пространства;

✂ Аттестация образовательного учреждения по созданию медико- социальных, организационно-технических условий, обеспечивающих безопасность и сохранение здоровья всех участников воспитательно- образовательного процесса;

✂ Обеспечение выполнения сотрудниками и воспитанниками ДО требований законодательных и других нормативно – правовых актов, регламентирующих создание здоровых и безопасных условий воспитания;

✂ Предотвращение несчастных случаев с детьми и сотрудниками в ходе образовательного процесса;

- ⌘ **☘☘☘** Профилактика производственного травматизма;
- ⌘ **☘☘☘☘** Выполнение правил пожарной безопасности и соблюдение противопожарного режима;
- ⌘ **☘☘☘☘** Формирование у воспитанников и сотрудников устойчивых навыков безопасного поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций»
- ⌘ **☘☘☘☘** Оснащение образовательного учреждения противопожарным и охранным оборудованием, средствами защиты и пожаротушения;
- ⌘ **☘☘☘☘** Обеспечение безопасной эксплуатации здания, оборудования и технических средств обучения.

Управленческая составляющая заключается в организации выполнения перечисленных задач, анализе и прогнозировании. Для нашего ДООУ - это прежде всего:

- ⌘ Нормативно- правовое обеспечение
- Научно- методическое сопровождение
- ⌘ Разработка программ и рекомендаций
- ⌘ Аттестация рабочих мест по условиям труда

Обеспечение безопасности участников воспитательного процесса – проблема, с которой сталкиваются все руководители дошкольных образовательных учреждений. Для реализации поставленных задач необходимо было создать оптимальную структуру управления ДООУ, делегировать ряд полномочий.

Проблема безопасности ДООУ определяется несколькими направлениями:

- ⌘ Обеспечение охраны труда сотрудников ДООУ
- ⌘ Обеспечение охраны жизни и здоровья воспитанников (пожарная безопасность, личная безопасность, безопасность в быту, профилактика дорожно – транспортного травматизма и других чрезвычайных ситуаций)
- ⌘ Пожарная безопасность
- ⌘ Антитеррористическая защита

⌘ Предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций

АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ БЕЗОПАСНОСТИ, РЕШАЕМЫЕ В ДООУ

ФИЗИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ – обеспечение правопорядка и антитеррористической защищенности, безопасности при чрезвычайных ситуациях, охраны труда. Состояние антитеррористической защищенности объекта является одним из критериев обеспечения безопасности воспитанников и персонала ДООУ, создания условий, гарантирующих охрану жизни и здоровья во время воспитательно- образовательного процесса. В ДООУ назначены ответственные за организацию работы по обеспечению безопасности участников воспитательно – образовательного процесса. Совместно с ГО и ЧС города:

- ⌘ разработан план действий в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций
- ⌘ для отработки устойчивых навыков безопасного поведения в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций в ДООУ два раза в год проводятся тренировочные занятия по эвакуации с детьми и персоналом ДООУ на случай угрозы террористического акта.
- ⌘ Систематически проводится обследование дошкольного учреждения и прилегающей территории на предмет их защищенности, обнаружения посторонних предметов. Администрация образовательного учреждения регулярно, в соответствии с графиком, проходит обучение по охране труда. Единственный способ сократить количество травм - сосредоточить усилия педагогов и родителей на формировании личности безопасного типа (безопасной для других и для себя).

Р Е Ж И М Д Н Я м л а д ш и й в о з р а с т

Прием детей, осмотр, игры	7.00 – 8.10
Утренняя гимнастика	8.10 – 8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 9.00
Игры, самостоятельная деятельность	9.00 – 9.10
<u>Занятие №1</u>	9.10 – 9.30
Второй завтрак	9.30 – 9.45
<u>Занятие №2</u>	9.45 – 10.05
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения)	10.05 – 12.05
Возвращение с прогулки, игры	12.05 – 12.30
Подготовка к обеду, обед	12.30 - 13.00
Подготовка ко сну, сон	13.00 – 15.10
Постепенный подъем, Оздоровительная гимнастика	15.10 – 15.35
Подготовка к полднику, полдник	15.35 – 16.00
Игры, самостоятельная деятельность	16.00 – 17.00
Подготовка к прогулке, прогулка (самостоятельная деятельность)	17.00 – 19.00
Уход детей домой	19.00

Р Е Ж И М Д Н Я м л а д ш и й в о з р а с т
(н е н а с т н а я п о г о д а)

Прием детей, осмотр, игры	7.00 – 8.10
Утренняя гимнастика	8.10 – 8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 9.00
Игры, самостоятельная деятельность	9.00 – 9.10
<u>Занятие №1</u>	9.10 – 9.30

Второй завтрак	9.30 – 9.45
<u>Занятие №2</u>	9.45 – 10.05
Организованная игровая деятельность	10.05 – 12.05
Самостоятельная игровая деятельность	12.05 – 12.30
Подготовка к обеду, обед	12.30 - 13.00
Подготовка ко сну, сон	13.00 – 15.10
Постепенный подъем, Оздоровительная гимнастика	15.10 – 15.35
Подготовка к полднику, полдник	15.35 – 16.00
Игры, самостоятельная деятельность	16.00 – 17.00
Самостоятельная игровая деятельность	17.00 – 19.00
Уход детей домой	19.00

**Р Е Ж И М Д Н Я с т а р ш и й
в о з р а с т**

Прием детей, осмотр, игры	7.00 – 8.10
Утренняя гимнастика	8.10 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.55
Игры, самостоятельная деятельность	8.55 – 9.00
<u>Занятие №1</u>	9.00 – 9.25
Второй завтрак	9.25 – 9.35
<u>Занятие №2</u>	9.35 – 10.00
Игры, самостоятельная деятельность	10.00 – 10.10
<u>Занятие №3</u>	10.10 - 10.35
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения)	10.35 – 12.25
Возвращение с прогулки	12.25 – 12.40
Подготовка к обеду, обед	12.40 - 13.10

Подготовка ко сну, сон	13.10 – 15.00
Постепенный подъем, Оздоровительная гимнастика	15.00 – 15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25 – 15.40
Игры, самостоятельная деятельность	15.40 – 16.40
Подготовка к прогулке, прогулка (самостоятельная игровая деятельность)	16.40 – 19.00
Уход детей домой	19.00

Р Е Ж И М Д Н Я с т а р ш и й в о з р а с т
(н е н а с т н а я п о г о д а)

Прием детей, осмотр, игры	7.00 – 8.10
Утренняя гимнастика	8.10 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.55
Игры, самостоятельная деятельность	8.55 – 9.00
<u>Занятие №1</u>	9.00 – 9.25
Второй завтрак	9.25 – 9.35
<u>Занятие №2</u>	9.35 – 10.00
Самостоятельная игровая деятельность	10.00 – 10.10
<u>Занятие №3</u>	10.10- 10.35
Самостоятельная игровая деятельность	10.35-12.25
Подготовка к обеду, обед	12.30 - 13.10
Подготовка ко сну, сон	13.10 – 15.00
Постепенный подъем, Оздоровительная гимнастика	15.00 – 15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25 – 15.40
Игры, самостоятельная деятельность	15.40 – 17.00
Самостоятельная игровая деятельность	17.00 – 19.00
Уход детей домой	19.00

**Р Е Ж И М Д Н Я (л е т о) м л а д ш и й
в о з р а с т**

7.00-8.30 - Прием детей на улице, зарядка на свежем воздухе.

8.30 – Возвращение с прогулки.

8.40 – 9.20 Подготовка к завтраку, завтрак

9.30 – 9.50 –Тематическая беседа (тема прописана в плане воспитателя)/ познавательные игры/музыкальные игры/творческие игры/конкурсы

9.50 – 10.00 – Второй завтрак

10.00 -12.00 – Прогулка (наблюдение, подвижные игры, экспериментирование)

10.30 – 11.00 – 2 завтрак

12.00 – Возвращение с прогулки

12.00 – 12.40 – Подготовка к обеду, обед.

12.40 – 13.00 – Чтение перед сном

13.00 – 15.30 – Тихий час.

15.30 – 16.00 – Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, игровые упражнения.

16.00 – 16.30 – Полдник

16.30 – Подготовка к прогулке, прогулка.

19.00 – Уход домой.

**Р Е Ж И М Д Н Я (л е т о) м л а д ш и й
в о з р а с т
(н е н а с т н а я п о г о д а)**

7.00-8.30 - Прием детей, зарядка.

8.40 – 9.20 Подготовка к завтраку, завтрак

9.30 – 9.50 –Тематическая беседа (тема прописана в плане воспитателя)/ познавательные игры/музыкальные игры/творческие игры/конкурсы

9.50- 10.00 – Второй завтрак

10.00 -12.00 – Самостоятельная игровая деятельность, чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика.

12.00 – 12.40 – Подготовка к обеду, обед.

12.40 – 13.00 – Чтение перед сном

13.00 – 15.30 – Тихий час.

15.30 – 16.00 – Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, игровые упражнения.

16.00 – 16.30 – Полдник

16.30 – Экспериментирование, настольные игры, самостоятельная игровая деятельность.

19.00 – Уход домой.

**Р Е Ж И М Д Н Я (л е т о) с т а р ш и й
в о з р а с т**

7.00 - 8.30 - Прием детей на улице, зарядка на свежем воздухе.

8.30 – Возвращение с прогулки.

8.40 – 9.20 Подготовка к завтраку, завтрак

9.30 – 9.45 – Тематическая беседа (тема прописана в плане воспитателя)

9.45 – 10.00 – Второй завтрак

10.00 – 10.30 Познавательные игры/музыкальные игры/творческие игры/конкурсы

10.30 -12.30 – Прогулка (наблюдение, подвижные игры, экспериментирование)

12.30 – Возвращение с прогулки

12.30 – 13.10 – Подготовка к обеду, обед.

13.10 – 13.40 – Чтение перед сном

13.40 – 15.40 – Тихий час.

15.40 – 16.00 – Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, игровые упражнения.

16.00 – 16.30 – Полдник

16.30 – Подготовка к прогулке, прогулка.

19.00 – Уход домой.

**Р Е Ж И М Д Н Я (л е т о) с т а р ш и й
в о з р а с т
(н е н а с т н а я п о г о д а)**

7.00 - 8.40 - Прием детей, зарядка.

8.40 – 9.20 Подготовка к завтраку, завтрак

9.30 – 9.45 – Тематическая беседа (тема прописана в плане воспитателя)

9.45 – 10.00 – Самостоятельная деятельность детей.

10.00 – 11.00 Познавательные игры/музыкальные игры/творческие игры/конкурсы

11.00 – 2 завтрак

11.10 – 12.30 – Самостоятельная игровая деятельность.

12.30 – 13.10 – Подготовка к обеду, обед.

13.10 – 13.40 – Чтение перед сном

13.40 – 15.40 – Тихий час.

15.40 – 16.00 – Постепенный подъем, бодрящая гимнастика, игровые упражнения.

16.00 – 16.30 – Полдник

16.30 – 19.00 – Экспериментирование, самостоятельная игровая деятельность, занимательные беседы.

19.00 – Уход домой

Особенности организация образовательного процесса в группах для детей старшего возраста.

- Цель: Обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в образовательных учреждениях.
- Участниками образовательного процесса являются дети 5-7 лет, их родители (законные представители) и педагогические работники.
- В целях обеспечения выпускникам дошкольного образовательного учреждения равных стартовых возможностей для обучения в начальной школе необходимо соблюдение следующих условий:
 - число групп и их комплектация определяется количеством детей, достигших 5 лет, получивших направления от комиссии по устройству детей в ДО или проживающих в домах микрорайона, расположенных в непосредственной близости от ДО с учетом требований СанПиН.
 - для родителей детей старшей и особенно подготовительной группы регулярно должна быть организована система консультирования по основным направлениям развития ребенка – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.
 - воспитатели старшей и подготовительной групп должны иметь дошкольное образование и пройти курсы повышения квалификации по работе с детьми 5-7 лет.
 - воспитатели и специалисты, работающие с детьми 5-7 лет должны быть ознакомлены с особенностями организации образовательного процесса в ближайших школах, посещать уроки, приглашать учителей начальных классов в ДО, проводить совместные мероприятия в рамках реализации задач преемственности дошкольного и начального общего образования.
 - освоение детьми образовательных областей по ФГОС
 - в процессе психолого-педагогической деятельности воспитатели и специалисты ДО могут использовать традиционные и инновационные формы работы с детьми (занятия, экскурсии, развлечения, детское экспериментирование и т.д.)
 - выбор программ и технологий, методов и приемов педагогической деятельности осуществляется на основе качественного и количественного анализа уровня развития детей с учетом срока посещения дошкольного образовательного учреждения каждым ребенком группы.
 - постоянное психологическое сопровождение детей группы с использованием программ адаптации и коррекции психического развития детей старшего дошкольного возраста проводится при наличии более 50% детей 5 лет, впервые поступивших в ДО и не посещавших ранее различные формы общественного образования.
 - при необходимости проводятся дополнительные занятия по освоению образовательных областей и консультации для родителей по содержанию психолого-педагогической работы с детьми

старшего дошкольного возраста в условиях семьи. Общее время дополнительных занятий не должно превышать 30 мин в день

- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов (организация питания, сна) преимущественно направлена на охрану здоровья ребенка, физическое и социально-личностное развитие.

- самостоятельная игровая деятельность детей в группе детского сада обеспечивается соответствующей возрасту детей предметно-развивающей среды.

- организация прогулок для детей старшего дошкольного возраста предусматривает возможность оказания индивидуальной помощи ребенку по физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому развитию.

- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования осуществляется в утреннее время с 7.00. до 8.30. в старшей группе, с 7.00. до 8.20. в старшей подготовительной группе и с 17.00.до19.00

Занятия (традиционные, интегрированные), игры-развлечения, наблюдения и экскурсии проводятся ежедневно с группой детей в первую половину дня.

- Адаптационные, развивающие мероприятия проводятся с подгруппой детей во 2 половине дня.
- Подгруппа для занятий не более 10-12 человек.
- В теплое время года максимальное число занятий и других мероприятий проводится на участке во время прогулки.
- Физкультурные и музыкальные занятия проводятся со всей группой.

—